

Regresó de Norteamérica el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella



MADRID.—Un momento de la llegada al aeropuerto de Barajas del ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, al regreso de su viaje oficial a Norteamérica. Acudieron a recibirlo al aeropuerto los ministros del Aire, Comercio y Agricultura, así como otras personalidades de su Departamento (Foto CIFRA GRAFICA)

AUDIENCIAS DEL JEFE DEL ESTADO

El Caudillo recibe al Ayuntamiento de Madrid en pleno, presidido por el Conde de Mayalde

Madrid, 30.—Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, ha recibido en audiencia civil en el Palacio de El Pardo, a las siguientes personas:

LA AUDIENCIA AL AYUNTAMIENTO DE MADRID
Conde de Mayalde, alcalde de Madrid, con la Corporación municipal. Monseñor don Francisco Barba-Viejo, obispo de Salamanca, acompañado de don José Luis Talon-García, gobernador civil de la provincia y de don Lorenzo Turriado, rector de la Universidad Pontificia. Marquesa del Riff, viuda del general Sanjurjo, acompañada de su hija Carla. Don Baltasar Rull Villar, magistrado del Tribunal Supremo. Don Diego Aparicio López, jefe del Sindicato Nacional de Canadiera. Marqués de Torre Soló, presidente de la Casa González Hyslop. Don Manuel Ricardo Lechuga Párraga, abogado. Don Pedro Bellón Uriarte. Señor Thomas Anderson, periodista norteamericano.

Treinta millones de habitantes en España

Alcanzará esa cifra en Julio próximo

Madrid, 30.—Según cálculos del Instituto Nacional de Estadística, la población de España el próximo día uno de julio se elevará a treinta millones de habitantes.—Cifra.

El Caudillo felicita a los Inventores españoles

Por su triunfo en la Exposición de Bruselas

Madrid, 30.—Con ocasión de la clausura de la Exposición Internacional de Inventores de Bruselas, en las que los españoles han obtenido nueve medallas de oro, Su Excelencia el Jefe del Estado Español ha remitido al delegado oficial del Certamen, el siguiente telegrama, a través de su secretario, don Felipe Polo: «Señor don Francisco García Cabrerizo, Delegado Oficial Exposición Internacional Inventores, Bruselas. S. E. Jefe Estado y Generalísimo, agradece y queda muy complacido por las noticias enviadas por usted gran triunfo obtenido inventores españoles, a los que se ha otorgado nueve medallas oro, correspondientes, otras tantas patentes nacionales presentadas Exposición Internacional Bruselas. Su Excelencia envía cordial y sincera felicitación españoles que han tomado parte en Certamen y le saluda con afecto.—Felipe Polo, Secretario. Madrid, Jefatura del Estado.—Cifra.

Noticias de color

1) ¿Hay petróleo?...

Manzanares (Ciudad Real), 30.—Los servicios de la Guardia Rural, han desmentido categóricamente los rumores que por aquí circulaban sobre que en un cerro de la serranía de Siles, en el paraje conocido por los «Baños de los Viveros», la tierra se había resquebrajado en una gran extensión y de las profundidades de la apertura salían pequeñas columnas de humo pálido. Se aseguraba que este se había producido por un pequeño terremoto. Otros decían que esa zona carecía de vegetación por algún fenómeno del subsuelo y que los humanos observados eran gases demostrativos de la existencia de petróleo. El terreno se encuentra a poca distancia de una mina cuya explotación quedó interrumpida hace quince siglos. El jefe de la Guardia Rural, ordenó a varios guardas una inspección de la zona y ninguno de ellos ha observado nada anormal en la zona, por lo que ahora los comentarios se reducen solamente a la posibilidad de que pueda existir petróleo en esos cerros pelados.—Cifra.

2) El domesticador y su perra

Bilbao, 30.—Ramón Arenas, el famoso domesticador de animales, que habita en el caserío «La Ola», de Sondica, estuvo recientemente en Madrid y espera ser llamado de nuevo, de la capital de España, para la realización de una película, con su famosa perra «Niva», perfectamente amestrada y que sería dirigida por el mismo en la película. Cuando termine la película, dentro de unos tres meses, Ramón Arenas irá a Nueva Jersey, donde hay un famoso centro para adiestradores de perros lazarillos. Ramón Arenas, que ha llegado a amestrar ratones y gallinas, aprovechará su estancia en Madrid para iniciarse en el estudio del inglés.—Cifra.

3) El «viajero solar», peligro radiofónico

Washington, 30.—El planeta artificial «Pioneer V», que se halla ahora a unos cuatro millones de kilómetros de distancia de la Tierra, ha transmitido nueva información que refuerza la teoría de que un «viajero solar», cargado de electricidad, puede crear un verdadero caos en el sistema de comunicaciones por radio. Así lo ha revelado la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, al facilitar un informe sobre los resultados alcanzados hasta ahora por el satélite.—Efe.

ACUERDO Mac Millan - Eisenhower

Aspiran a la prohibición total de las pruebas de armas nucleares

La supresión debe ser mantenida por un control internacional

Gettysburg, 29.—El texto de la declaración conjunta facilitada por el presidente Eisenhower y el primer ministro británico, Mac Millan, al término de sus conversaciones, es el siguiente:

«El presidente Eisenhower y el primer ministro Mac Millan, han tratado de la actual situación de la conferencia sobre la supresión de las pruebas atómicas que se celebra en Ginebra entre los Estados Unidos, Reino Unido y la Unión Soviética.

«Ha sido, y sigue siendo, la más seria aspiración de los Gobiernos de Su Majestad y de los Estados Unidos alcanzar, por medio de un acuerdo internacional, la prohibición total de las pruebas de armas nucleares, la supresión mantenida efectiva por un control internacional.

«La conferencia de Ginebra comenzó hace diecisiete meses, había razones para confiar en que de las discusiones científicas preliminares que la precedieron, se hallaría una fórmula para establecer un sistema de control efectivo, capaz de detectar pruebas nucleares de toda clase.

«Sin embargo, después se desprendió de las nuevas investigaciones científicas que en el estado actual de la técnica existen grandes problemas para el establecimiento de un sistema de control que fuera capaz de detectar explosiones nucleares subterráneas cuyo poder fuera inferior a cierto límite.

«No obstante, es el sincero deseo del presidente y del primer ministro que los tres países concuerden en que las nuevas investigaciones científicas que en el estado actual de la técnica existen grandes problemas para el establecimiento de un sistema de control que fuera capaz de detectar explosiones nucleares subterráneas cuyo poder fuera inferior a cierto límite.

«Mientras tanto, el presidente Eisenhower y el primer ministro Mac Millan creen que se puede ir progresando hacia el objetivo final de un acuerdo total.

«Estando de acuerdo que en las actuales negociaciones ginebrinas se ha adelantado mucho hacia este objetivo, el presidente Eisenhower y el primer ministro Mac Millan subrayan que frente al esfuerzo de alcanzar una pronta conclusión de un tratado se originan ciertos problemas y dudas más específicos que han de ser resueltos. Entre éstos se halla incluida la cuestión de la «justa cuota» de las inspecciones unilaterales, la composición de los equipos y comités de control, procedimientos de votación, y también los acuerdos sobre las detonaciones y pruebas con fines pacíficos. Por esto creen que las negociaciones sobre estos puntos han de ser aceleradas al máximo y concluido en el tiempo más breve posible un acuerdo.

«El primer ministro y el presidente concuerdan en que tan pronto este tratado haya sido firmado y acordados los arreglos para el establecimiento del programa coordinado de investigación para el incremento de los métodos de control de los fenómenos sísmicos de magnitud inferior al grado 4.75, ellos están dispuestos a instituir voluntariamente una moratoria por el tiempo que se acuerde para la prohibición de las pruebas nucleares y a ser ratificada por el protocolo de control de cada una de las tres potencias. A fin de acelerar el progreso en esta dirección, el presidente Eisenhower y el primer ministro Mac Millan acuerdan invitar al Gobierno soviético para que se una a estos dos Gobiernos para la redacción del citado programa coordinado de investigación y su puesta en práctica.

«Queda sobreentendido que una vez el citado tratado haya sido firmado, la ratificación del mismo habrá de seguir los procedimientos constitucionales propios a cada país.

«El presidente Eisenhower y el primer ministro Mac Millan han acordado dar a sus delegaciones en Ginebra instrucciones en consonancia con el espíritu de esta declaración.»—Efe.

Kruschef, un hombre violento que lanza palabras de paz en términos de guerra

En su visita a Reims, habló de un porvenir pacífico y sembró la semilla del odio

Reims, 30.—(Crónica especial de la Agencia Efe, recibida por teletipo, por Henry Shapiro).

Las palabras pronunciadas por Kruschef se produjeron en un momento, en el que, según el horario previsto, el primer ministro ruso había de elevar un discurso de bienvenida, pero éste, siguiendo su costumbre de violar todos los planes previstos, lanzó un discurso que retrasó todo el programa planeado en 35 minutos.

«Nuestro país—dijo Kruschef—ha sufrido dos veces la invasión germana. No podemos olvidar aquellos ataques contra Rusia».

«Ahora—añadió después—debemos ganar la paz. Y para ello hemos de luchar. Queremos unir nuestros esfuerzos a los de los países pacíficos para salvaguardar el futuro. Añadió después que estaba muy preocupado por las últimas declaraciones del canciller Adenauer en Roma, en las que afirmó que el pueblo alemán tenía la especial misión, dada por Dios, de salvar a Europa. «Venimos en esto—dijo Kruschef—un intento de restaurar la teoría hitleriana de que los alemanes pertenecen a una raza superior».

Dijo también el primer ministro ruso, que Alemania Occidental estaba «duplicando sus esfuerzos para prevenir la firma de ningún tratado de paz». «El buen sentido—añadió—nos indica que es necesario olvidar las secuelas de la guerra, pero que hay que aplastar los últimos resaca de la guerra, para que no vuelva a revivir el peligro».

Después de dicho discurso, Kruschef visitó la famosa Catedral de Reims, de la que se había sacado el Sagrado, dejándola convertida simplemente en un lugar de interés arquitectónico y artístico. El primer ministro ruso estuvo en el interior de la Catedral durante diez minutos, y al salir la gente que había fuera se le permitió a mirarle sin lanzar un solo viva.

De Reims ha salido Kruschef camino de Lila, dejando tras de sí el recuerdo de un hombre de vocabulario crudo, un hombre demasiado violento, que ha pasado por la ciudad lanzando palabras de paz, en términos de guerra, hablando de un porvenir pacífico y sembrando la semilla del odio.

A su llegada a Reims, dos mil personas, la mayoría de ellas bajo sus paraguas, recibieron al político ruso. Este se dirigió al Ayuntamiento de la ciudad, en el que pronunció el discurso a que nos hemos referido, y que constituyó como queda reseñado, el más violento ataque contra

Reunión del Consejo de Seguridad para estudiar la situación en Africa del Sur

Se producen nuevos disturbios y ha sido declarado el estado de urgencia

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 30.—El Consejo de Seguridad de la ONU se reunirá esta tarde, a las 16.30 (hora española), a petición del grupo afro-asiático, para estudiar la situación en Africa del Sur, a raíz del incidente ocurrido hace diez días, cuando la policía se vio obligada a intervenir, ocasionando la muerte a 70 africanos.

Africa del Sur sostiene que el incidente es un asunto de carácter interno, sobre el cual la ONU no tiene jurisdicción.—Efe.

DETENCIONES

Johannesburgo, 30.—Unas treinta y nueve personas han sido detenidas en incursiones realizadas en la madrugada de hoy por la policía, en Johannesburgo y otras partes de Africa del Sur.

Entre los detenidos figuran blancos y negros. Las detenciones han sido practicadas en virtud de la ley de seguridad pública, de 1953. Dicha ley prevé, entre otras cosas, la declaración del estado de urgencia, pero no se ha llegado aún a declarar.

Entre los detenidos figura Albert Lutuli, presidente del Congreso Nacional Africano.

Entre ayer y hoy, han sido detenidas cerca de 150 personas, entre las

cuales figura Duma Nokwe, secretario del Congreso Nacional Africano, acusado de traición.—Efe.

LAS DETENCIONES SUMAN UN CENTENAR

Johannesburgo, 30.—El número de detenciones efectuadas en las últimas 24 horas, se eleva aproximadamente a un centenar. Entre los detenidos en esta ciudad, se encuentran tres europeos: Eter Brown, presidente del partido liberal; Pieter Beylveid, presidente del Congreso democrata, y Leon Levy, secretario del Congreso Multiracial Sudafricano.

Otros dirigentes políticos europeos han sido también detenidos en diversas ciudades. En Pretoria, figuran entre los arrestados el presidente local del partido liberal, John Krink; el doctor Colin Lang, miembro del Consejo Ejecutivo de dicho partido; el pastor anglicano Mark Nye, y el director de la Misión anglicana de Tulumong, Hannah Stanton.

Por lo que se refiere a los dirigentes africanos, el más destacado de los detenidos es el presidente de la organización «Congreso Nacional Africano», Albert Lutuli, que representa al ala moderada de la opinión indígena y que había advertido repetidamente contra el extremismo de otros organismos africanos. Lutuli, que es un tiempo tiempo exiliado, ha sido detenido hoy en Pretoria.—Efe.

DEBE SER DECLARADO EL ESTADO DE URGENCIA

El Cabo, 30.—El abogado de la Corona, J. Van Wyk de Vries, ha declarado hoy ante el Tribunal Supremo de Witwatersrand, que el estado de urgencia debe ser declarado en Sudafrica dentro de pocos días y añadido a la lista de las leyes de urgencia, según tiene entendido, su promulgación se hará con efectos retroactivos en cuatro días.—Efe.

MARCHA HACIA EL CUARTEL GENERAL DE POLICIA

El Cabo, 30.—Una columna de más de 3.000 africanos de todos los puntos de la península de El Cabo, han marchado hacia el cuartel general de la Policía, para pedir la libertad de los dirigentes políticos detenidos recientemente. La columna tenía una longitud de más de kilómetro y medio.—Efe.

CARGA DE LA POLICIA

Stellenbosch (Sudafrica), 30.—La Policía ha cargado con sus porras contra una multitud de negros en esta ciudad, al negarse éstos a dispersarse. La multitud de africanos, compuesta por más de 30.000 personas y no 3.000 como se dijo en un principio, se dirigían a la ciudad para entregar sus pases al Tribunal de Justicia. Al ser detenidos por la Policía en un puente próximo a la localidad, los africanos se negaron a la calidad, los africanos se negaron a retirarse, por lo que los agentes atacaron con sus porras y los manifestantes, hubieron hacia sus poblados.

El jefe de la policía, C. S. Debeer, negó la entrada en la ciudad a los periodistas y todas las personas que acudieron a presenciar la lucha fueron mantenidas a distancia.

Varios edificios de la Administración de esta localidad, han sido incendiados, así como otras dos o tres casas.—Efe.

DECLARACION DEL ESTADO DE URGENCIA

Johannesburgo, 30.—El Gobierno de Africa del Sur ha declarado el estado de urgencia cuando la ola de disturbios, que dura ya nueve días, ha alcanzado su punto culminante.—Efe.

Premio literario a Fernández Nieto

Madrid, 30.—El jurado de los Juegos Florales para el próximo mayo en Torrijos, ha concedido el primer premio, dotado con flor natural y 5.000 pesetas, al poema «Canto-Alabanza al Santísimo Corpus Christi», de don Antonio y don Carlos Murciano, de Madrid, y el segundo, de 2.000 pesetas, al poema «Loa a Teresa Enriquez», de don Cipriano Acosta Romero, de Gijón.

También otorga dos accésits, de 1.000 pesetas cada uno, a los poemas «Vigilia poética de Torrijos por la Eucaristía, de don José María Fernández Nieto, de Valencia; y «Pan, de don Lorenzo Guardiola Tomás, de Jumilla (Murcia).—Cifra.

Vinos para Kruschef



Pau (Bajos Pirineos).—Durante el primer día de viaje por las provincias francesas, Nikita Kruschef recibió en el Castillo de Pau, donde se le hizo entrega del regalo tradicional del país de Bearn: Un cordero blanco, un queso y botellas de vino. Sonriente Kruschef, con las botellas de vino (vino de Jurançon), una bajo el brazo y con la mano derecha extendida, después de recibir los regalos. (Foto Cifra)

Colaboradores de DIARIO-DIA DE NUEVE ME LLEVO DIEZ

Por Antonio Rodríguez de León

El crítico del «New York Times Magazine», Joseph Wood Krutch, ha elegido diez obras entre las producidas en su país, en el segundo cuarto de siglo, como las únicas que, a su juicio, tienen fuerza para sobrevivir en la atención y el interés de los públicos. En esta selección, muy repensada, personal e intransferible, Krutch asigna a cada autor una obra, como es lo tradicional, menos a Eugene O'Neill que le asigna dos. Todo es dubitativo y convencional en esta experiencia, no ya por la limitación de autores, sino por esa concesión—especie de homenaje postumo—al padre del teatro norteamericano. En fin, esta es una materia clásica muy opinable y transitada, en el área misma de la sugerencia y, sobre todo, sometida a las preferencias particulares de un comentarista pero se nota la ausencia de nombres y de títulos prestigiosos, permanentes en las carteleras del orbe, correspondientes a la dramática norteamericana. Si se intenta hacer entre nosotros algo análogo, nos veríamos y nos desearíamos para apartar, no ya diez obras, sino la mitad, sencillamente porque nuestro repertorio es fantasmal limitado, sin entree, y casi casi, sometido a la representación de obras del día, muchas de las cuales apenas si tienen aliento para garantizar ese futuro. Se contentan con leer a tiempos más que a eternidad, lo que dice de sus pecados y ligeras.

He aquí la relación de las diez obras inmortales, con sus respectivas fechas de estreno y las razones por las cuales, desde el punto de vista de Krutch, permanecen en la atención prolongada de los públicos:

1.—«El segundo hombre».—«The second man», dada a conocer en 1927, original de S. N. Berhman, y que, por lo que alega el crítico, «contiene bastante azúcar para seguir siendo dulce después de tantos años». Por lo demás es la única obra de la lista que se tiene como el pan mojado a la escudilla, al concepto clásico de «comedia de Costumbres». Es amena—una de las masas de la actualidad—testimonial y simple. Quizá la más natural—dentro de un discreto realismo—de todas y, por supuesto, la menos complicada psicológicamente.

2.—«Las verdes praderas».—«The green pastures», de 1930, original de Mark Connelly. «El deleite que los espectadores continúan obteniendo con esta deliciosa y fragante fantasía—escribe Krutch—es razón más que poderosa para estampar un pronóstico favorable a los puristas que pudieran objetar que no es auténtico arte folclórico se les puede responder que, en realidad, ninguna comedia lo es ni puede serlo».

3.—«J. B.».—de Archibald Mac Leish, estrenada en 1958. Tres razones apoyan este drama: «Los aplausos unánimes que ha recibido y recibe; la combinación de temporalidad (ninguna generación ha sabido mejor que la nuestra que las calamidades abrumen al hombre) y de atemporalidad (las interrogantes de «J. B.» continuarán siendo lógicas y puntuales por lo menos mientras los positivistas no hayan conseguido eliminar lo que callaban de «preguntas sin sentido»); y, finalmente, la extraordinaria poesía de los versos de la obra».

4.—«Muerte de un viajante».—«Death of a salesman», de Arthur Miller, de 1949. Esta obra, conviene recordarlo, confundió y desconcertó a buena parte de la crítica, entre otras la madrileña. Lo mismo le aconteció a Krutch: le opuso reservas y tachas porque encontró que el «demasiado común hombre-común» ahullaba en la obra su condición de víctima «con nevera» de la sociedad para ocultar su propia culpa personal. Ahora cree el descreído de antes que la casi total adhesión de los espectadores determina su inclusión entre las supervivientes.

5 y 6.—«Extraño interludio».—«Strange interlude», de 1929 y «Largo viaje hacia la noche».—«Long day's journey into night», de 1937, obra postuma de Eugene O'Neill. Acerca del segundo de estos dramas defiende el crítico su elección advirtiéndole que, aunque sea el menos típico de O'Neill, con su carga de significados místicos, religiosos y freudianos—el freudismo es tónica casi regular en toda su producción—su desnuda y tajante tensión difícilmente encuentran dimensión parecida en otras creaciones del mismo autor.

7.—«Oklahoma».—de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein, de 1942. No obstante Krutch cubriendo la retaguardia no tiene inconveniente en señalar que, «lo que hace difícil imaginar que un día ya no resulte deliciosa esta obra es su graciosa y suelta campechanía, su embriagadora y sutil exuberancia, su fresca inocencia».

8.—«Los días de nuestra vida».—«The time of our life», de 1939, de William Saroyan, «un autor—nos dice Krutch—que apareció de improviso durante la depresión económica para tratar de convencernos de que la gente es magnífica, el mundo tentador y la salvación posible» y, de paso, para afirmar «no sólo que es fácil vivir, sino también escribir».

9.—«La piel de nuestros dientes».—«The skin of our teeth», de 1942, de Thornton Wilder, del que, como se sabe, se representó últimamente en el Eslava madrileño «La casamentera». Krutch prefiere la obra seleccionada, por ejemplo, en lugar de «Nuestra ciudad», y así lo hace constar, porque sus elementos le parecen más claros y su mensaje menos ambiguo.

10.—«Un tranvía llamado deseo».—«A streetcar named desire», de 1947, de Tennessee Williams. Al compararlo con Miller y establecer puntos de contacto entre ambos, el comentarista agrega también que Williams muestra en su activo, frente al mundo más vasto del primero, un enorme talento dramático y un acierto lírico más humano y, por lo tanto, más cordial y directo. Miller será más técnico; si quiere, más teatral; pero Tennessee Williams es, sobre todo, un fascinante poeta.

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-DIA DE PALENCIA (Prohibida la reproducción).



Tradición pictórica

Estos días está llamando poderosamente la atención una exposición pictórica, de la que es autora la joven artista paisana nuestra (nacida en Villarramiel), Blanca Prieto.

En Palencia, el arte de la pintura no nos es ajeno. Podríamos decir que, por tradición, nos pertenece. Desde el famoso Pedro Berruete, introductor y propagador del Renacimiento italiano en nuestra patria, y según se ha dicho— uno de los más trascendentes pintores con Goya, Velázquez, el Greco y Zurbarán, de las Españas, hasta nuestros días, una verdadera pleiade de excelentes pintores salieron de nuestro solar, para conquistar la fama y la gloria; a veces, dentro, y a veces, fuera; porque con nosotros, hablando en términos generales (que la excepción, naturalmente, también se da), no reza aquello del uno ser profeta en su tierra.

Esta pintura, fiel sucesora de tantos otros notables pintores en Palencia nacidos (y que no vamos a citar ahora, por ser de sobra conocidos), viene a conquistar la admiración de sus paisanos, con esta exquisita muestra de su personalísimo hacer.

La tradición sigue cumpliéndose. El fuego sagrado del arte de Apelles, no se extingue, para satisfacción de los que no solo de fútbol (en lo que aún no hemos sido mucho) o de toros (en los que sí hemos sido algo) viven.

Las veladas de «Páginas al Viento», siguen siendo felices cursos, con su laudable misión de divulgación cultural. Nuevamente, mañana, al filo de la Primavera (aunque ésta nos esté haciendo un feo garrafal), se monta una interesante página, bajo el epígrafe general de «Volverá a reír la Primavera».

Algunos destacados poetas locales intervendrán en esta velada, en la que, naturalmente, estarán presentes los versos, con otras sugestivas ilustraciones oratorias a cargo de Alamo Salazar y Fernández Nieto, músicos y cinematográficos, que contribuirán, sin duda, a prestar mayores alicientes a esta jornada cultural sembrada, ciertamente, en el aire, pero para que produzca óptimos frutos en los corazones.



TEATRO PRINCIPAL
Hoy, presentación extraordinaria superproducción «Intriga femenina», con Kirk Douglas.

TEATRO CINE ORTEGA
Función a las 7.45: «Un médico en la familia».

CINE PROYECCIONES
Continúa desde las 3.30: «Un marido de ida y vuelta» y «Crimen perfecto».

CINE CASTILLA
Continúa desde las 3.30: «El centro de los locos» y «Villa Alegre».

CINE OTERO
«Demetrios y los gladiadores» y «Candilejas».

CALIFICACION MORAL:
«Intriga femenina» (3), «Un marido de ida y vuelta» (5), «Crimen perfecto» (3), «El centro de los locos» (2), «Villa Alegre» (3), «Demetrios y los gladiadores» (3R), «Candilejas» (2).

Para todas cuantas consultas se quieran hacer sobre el Montepío Nacional del Servicio Doméstico, acudir al CONSULTORIO PERMANENTE, que funciona en la Regiduría de Trabajo los martes, jueves y sábados, de cinco a ocho de la tarde.

HACIENDA
RECAUDACION DE CONTRIBUCIONES

ZONA DE LA CAPITAL
Se hace público por medio de este anuncio, que por conveniencias del servicio, y con carácter temporal, han sido trasladadas las oficinas recaudatorias de la Zona 6 de Palencia y pueblos de su demarcación, a la planta baja del Palacio de la Excelentísima Diputación Provincial, donde se atenderán todos los asuntos relacionados con dicha Zona y que anteriormente venían funcionando en la Avenida de la República Argentina, núm. 18, (frente al Instituto de Segunda Enseñanza).

Palencia, 20 de marzo de 1960.
El Delegado de Hacienda, Jaime Fernández López.

EL NIÑO
CARLOS ALFONSO CARRACEDO CASTRO
subió al Cielo
el día 28 de Marzo de 1960
a los dos meses de edad
en la finca «La Junquera»
(Palencia)

Su desconsolados padres Pedro y Carmina; abuelos paternos Lorenzo Carracedo y Máxima Martí; abuelos maternos Julio Castro y Vicenta Palomares y demás familia,
Ruegan una oración por su alma.

El Plan de Tierra de Campos, en marcha

Entusiasmo en los pueblos ante el próximo Consejo

Es necesaria la presencia de los labradores de la comarca en los actos que se celebrarán en Palencia

No solamente en los medios agrícolas de Tierra de Campos, sino también en el resto de los pueblos de la provincia, ha despertado insustituible interés y entusiasmo el anuncio de la próxima constitución del Consejo Económico Sindical de Tierra de Campos, acto que como nuestros lectores conocen, se celebrará en Palencia, el próximo día 6, con asistencia del ministro de Obras Públicas, general Vigón; secretario general de la Delegación Nacional de Sindicatos, don José María M. Sánchez Arjona, así como de otras destacadas personalidades y jerarcas nacionales y regionales.

Es que el plan de Tierra de Campos está ya en marcha. La constitución de este Consejo Interprovincial responde a la iniciativa palentina, formulada en las conclusiones del Consejo Económico Sindical, que tuvo por sede nuestra capital hace un año.

La constitución del Consejo Sindical de Tierra de Campos supone el echar a andar de manera oficial y definitiva el ambicioso plan propugnado para esta comarca. Se constituirá el próximo día 6 las ponencias que se encargarán de los estudios y redacción de proyectos que afecten a los diversos aspectos del plan de Campos.

Habíamos antes del interés que los pueblos han sentido al conocer el acto que se celebrará en Palencia, proximamente. No en vano están en juego los intereses de muchos miles de hectáreas del mejor terreno, a las que con el riego adecuado se hará posible su producción. Engrar Tierra de Campos es la esperanza de estos pueblos. De la mano de la Organización Sindical, será cumplida realidad cuanto hasta ahora no fue más que dilatada aspiración.

Por eso los pueblos de Tierra de Campos...

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA. Durante la semana están de guardia las siguientes farmacias:

ZONA NORTE: La de don José María Fernández Nieto (Mayor, número 66).

ZONA SUR: La de don Isidro de Fuentes (San Juan de Dios, número 11).

EXTRARRADIOS: La de don Gonzalo Masas (Hermanos López Francos, número 3).

CUPÓN PRO CIEGOS
Lista del número premiado del «Cupón Pro Ciegos», correspondiente al sorteo celebrado el día 29 de marzo de 1960.

Premiado con 250 pesetas, número 9073, 45 pesetas, todos los terminados en 03.

LA GENEROSIDAD DE LOS PALENTINOS CUBRE LA PELICIÓN PARA EL NIÑO DE VALORIA DEL ALCOR

Sigue abierta la relacionada con la silla del paralítico de Boadilla del Camino

NECESIDAD ATENDIDA

Amigos y generosos donantes de las peticiones que aparecen en esta sección: Gracias, muchas gracias. Pedíamos hace unos días ayuda para el tratamiento que era necesario aplicar al niño EDUARDO DE DIEGO MATOS, criaturita de diez meses, de Valoria del Alcor. Pues, bien, inmediatamente de haber solicitado vuestra caritativa ayuda, empezaron a llegar donativos.

Y he aquí los recibidos:

Doña María Jesús Lapuente	25 pesetas
Don Eugenio Trigueros	50 "
Don Gregorio Espinosa	20 "
M. Y.	100 "
S. M.	100 "
Anónimo	1.000 "
Suma lo recibido	1.380 "

Como quiera que el medicamento que hemos de adquirir importará, según nuestros informes, alrededor de las 1.100 pesetas, queda cubierta en su totalidad esta petición. Y nos sobran, incluso, 280 pesetas. ¿Verdad que está muy bien?

Si nuestros donantes no tienen inconveniente, esobran lo aplicamos a la otra petición que hacíamos el mismo día y de la que tratamos a continuación.

PETICION DE UNA SILLA PARA EL PARALITICO DE BOADILLA DEL CAMINO

Hasta ahora hemos recibido para comprarle una silla al paralítico SANTOS SALVADOR ABAD, de Boadilla del Camino, las siguientes cantidades:

Anónimo	5 pesetas
Doña Eugenia Trigueros	50 "
M. Y.	100 "
SOBRANTE de los donantes para el niño que anteriormente se cita	200 "
Recaudado hasta ahora	435 "

Como es natural esta cantidad no alcanza para cubrir esta ayuda, continuando abierta esta suscripción. Y tenemos la confianza de que nuestros amigos, los tan generosos palentinos, acudirán a ayudarnos para poder dotar de esta silla que tanto necesita el citado Santos Salvador.

Recordamos que además de esa cantidad, tenemos en nuestro poder otras 50 pesetas sobrantes de una anterior suscripción que también aplicaremos a ésta. Por tanto, en realidad, lo que ya hemos reunido para esta atención, son 485 pesetas.

Campos, el próximo día 6, se darán cita en Palencia. Acudirán en masa, porque jamás a nadie antes que a ellos se brindó la oportunidad de transformar sus perfiles agropecuarios e incrementar la riqueza y la economía nacional. Ayuntamientos y Hermandades deben acudir a la capital, porque si conveniente es dejar constancia ante los Altos Poderes del reconocimiento por la atención oficial dispensada a su problema, también es de la máxima importancia su comarca presencia para dar testimonio de la firmeza y justicia, que animan

en sus pretensiones a los hombres de Tierra de Campos.

La Delegación Provincial de Sindicatos ha remitido en tal sentido, circulares a los Ayuntamientos y Hermandades de Campos. Son muchos y muy altos los intereses que en estos momentos están en juego, por lo que Palencia emplaza a los campesinos de la comarca para que afluyan a la capital el día 6 y presten el calor de su presencia a las tareas iniciales de constitución del Consejo Económico Sindical de Tierra de Campos.

SESION DE LA CAMARA DE COMERCIO

En 1.º de Abril entra en vigor la nueva Ley del Timbre

Se apoya la mejora de comunicaciones entre Cervera y Camasobres

Preside don Luis Calderón y asistidos los señores Alonso de Ojeda, Fernández Durán, Castillo Pérez, Aranz Casado, Aranz (don Panicio), García Germán, Liado Fernández, Manuel Gil, Ortega Bravo, Saiz González y presidente del Colegio de Agentes Comerciales.

Excusaron su asistencia los señores Ferrnoso, Herrero, Ortega Matilla, Ortega Ramos y señor ingeniero de Industria.

Fue aprobado el borrador de la sesión anterior, así como el estado mensual de caja de Tesorería.

Por la presidencia se da cuenta al Pleno de lo actuado por ella en varias reuniones de Entidades y Corporaciones en las que la Cámara tiene representación.

COMUNICACIONES. Del señor alcalde del Ayuntamiento de San Salvador de Cantabria, interesado de la Cámara se apoye ante la Junta Provincial de Coordinación del Transporte por carretera el escrito enviado por referido Ayuntamiento, interesado por mejoras de comunicaciones de viajeros entre Cervera y Camasobres, acordando emitir informe favorable a dicha petición por considerarla justa y de fácil solución; de don José Luis Robles de Acuña, abogado con residencia en Madrid, trasladando que dispone de un amplio número de firmas extranjeras interesadas en la aportación de capital y asistencia técnica a industrias españolas; del señor secretario técnico del «IV Salón del Envase y Embalaje», comunicando que del 1 al 2 de junio en el recinto de la Feria Oficial e Internacional de Mue-

bles de Barcelona, tendrá efecto la celebración del mismo: del Comité Interregional de Química Industrial, trasladando la celebración en Barcelona del 23 al 30 del próximo octubre de su XXXII Congreso y del señor consejero director de la Compañía de Ferrocarriles de Castilla y Leonesa, en Palencia, participando haber tomado posesión de dicho cargo.

SUBVENCIONES. Como en años anteriores, se acuerda contribuir con 250 pesetas para la Campaña «Pro-Seminario».

CONSEJO SUPERIOR. Seguidamente la Corporación tuvo conocimiento de las circulares y escritos recibidos desde la última sesión, desatando por su especial interés las siguientes: economistas y entidades similares; concursos de obras y de suministros convocados en el extranjero; proyecto de ley sobre regímenes arancelarios; médicos de empresas; solución a algunos problemas sociales y laborales; creación de nuevas Cámaras de Comercio en el extranjero; línea regular desde España a la República del Paraguay; comisión asesora y de estudios técnicos de la industria química española; billetes de ida y vuelta en la Renfe; régimen de escandallos y libre comercio en el interior de mercancías liberalizadas; supresión del Registro de Importadores; informe sobre la situación económica nacional; las Cámaras de Comercio francesas; ferias de muestras internacionales y otras de régimen interior de las Cámaras.

LEY Y TARIFAS DEL IMPUESTO DE TIMBRE DEL ESTADO

Se recuerda a los comerciantes e industriales, que el próximo día primero de abril, entran en vigor las nuevas tarifas para la exacción del Impuesto del Timbre, según dispuso la Disposición Transitoria segunda, del Decreto de 3 de marzo actual, que aprobó el texto refundido de la Ley y Tarifas del Impuesto.

Y sin más asuntos de qué tratar, se dió por terminada la sesión.

ULTIMA HORA

Grave accidente de circulación en Carrión de los Condes

RESULTO MUERTO UN AGENTE COMERCIAL Y HERIDO EL INDUSTRIAL PALENTINO DON ENRIQUE BRAVO

CARRION DE LOS CONDES. (Por teléfono).— Esta tarde, cuando se dirigía de Palencia a Carrión el industrial palentino, don Enrique Bravo, conduciendo la furgoneta de su propiedad, de matrícula P. 4.161, ha sufrido un grave accidente, al estrellarse el vehículo contra un árbol en el kilómetro 277 de la carretera de Palencia a Riaño.

El señor Bravo, sufrió varias heridas y ha sido trasladado al hospital de esta ciudad, según dispuso. En el lugar se prestaron los primeros auxilios. En el accidente resultó muerto un agente comercial que acompañaba a don Enrique Bravo. — EL CORRESPONSAL.

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS

Provincia de Palencia

ANUNCIO

Hasta las 13 horas del día 23 de abril de 1960, se admitirán en la Sección de Construcción y Explotación de la Dirección General de Carreteras, y en esta Jefatura de Obras Públicas, proposiciones para optar a la subasta de las obras de «C. I. de San Cebrián de Campos a Monzon. Variante para la supresión del peligroso cruce sobre el Canal de Castilla en el kilómetro 30».

El presupuesto de contrata asciende a 1.040.204'61 pesetas, y la fianza provisional a 20.603'10.

El modelo de proposiciones, así como el proyecto y pliego de condiciones, estarán de manifiesto en el Ministerio de Obras Públicas y en esta Jefatura.

El acto de la subasta será público y se verificará en referida Dirección General de Carreteras el día 30 de abril del corriente año, a las 11'30 horas.

Palencia, 29 de marzo de 1960.— El Ingeniero Jefe, R. PEREZ GUZMAN.

Cuatro Cantones

¿Por qué?

Las amas de casa se quejan. Y los que tenemos que alimentarnos con lo que las amas de casa nos preparan, también nos quejamos.

Las patatas no son tan exquisitas como hace unos cuantos años. ¿Por qué? preguntan todos. Hubo una época en que este tubérculo, si bien era calificado —y sigue siéndolo— como bastante adocenado y mediocre, lo cierto era que los buenos gastronomos pasaban un buen rato comiéndosele. Llegaron los tiempos de las «vacas flacas», cuando hubo necesidad de establecer una distribución de los alimentos por el mismo Estado. En lógico que en esa época se produjeran pérdidas en la calidad debido a la necesidad de los grandes almacenamientos. La simiente, como es lógico tendría entonces que sufrir también en su bondad y ello se traducía —no lo recuerdan todos?— en su mal sabor.

Pero aquellos tiempos pasaron. Ahora estamos en plena producción y ya la patata va directamente del productor al consumidor. Si bien ha de pasar por los intermediarios. Parecería natural que ahora hubiera cierto esmero en el intento de mejorar el producto y llegar a obtener de nuevo la rica patata, sobre todo en esta provincia, eminentemente patatera. Pero, lo cierto, es que vuelve ahora a observarse que «sabe malo». Y repetimos: ¿Por qué?

Sería cosa de observarlo por quien proceda y buscare en su raíz el mal —que existe— y encontrar el remedio. Unos achacan este mal sabor a la deficiente semilla. Otros, y abundan los que opinan así, a los insecticidas que combaten el escarabajo.

Y es una lástima, repetimos, que Palencia; tan patatera, tan rica siempre y tan requerida para que vendiera, como lo hace, por toda España, perdiera su bien ganada fama en este aspecto. Por eso se impone la defensa de lo que tantos beneficios proporciona a nuestra provincia, mejorando su calidad.

Matinal deportivo

—Otra estupenda jornada deportiva a la vista.

—Prefiero matar la tarde en el café, echando unas «manitas» de tute para «ventilar» la tacita de «achicoria expres», la copa y el farol, porque los otros, Fidel Castro nos les ha puesto tan difíciles como sus barbas a los «figuros» de Cuba.

—Queda tiempo para todo, porque la jornada de que te hablo es matinal.

—Eso está bien. El deporte no debe atender contra la tradicional costumbre, así diríamos que hogareña, de jugar la partida en el café.

—La Delegación de Juventudes anuncia el campeonato provincial de atletismo. Chavales de todos los pueblos practicando el deporte, ¿no te sugestióna el programa?

—Ciertamente, sí. Para mí resulta edificante, así como lo oyes, saber que la juventud se ocupa del deporte, cosa que apenas hicimos nosotros. Gracias a la Delegación de Juventudes en nuestros pueblos, donde aparte de la pelota jugada en las paredes de la torre de la iglesia, se ignora esto del atletismo, se corren ahora los 100 metros lisos, se lanza el disco y la jabalina, se hace deporte, en una palabra.

—La jornada, como te digo, es completa. Centenares de chavales sobre las pistas. Quizás no haya demasiada calidad, o clase, como dicen los entendidos, pero se suplirá con entusiasmo.

—El entusiasmo también es buen espectáculo.

—Por eso te invito a que acudas el domingo por la mañana al Campo de la Juventud.

—Habrá que aceptar. Se pueden aprender muchas cosas viendo cómo practican el deporte los chavales de la provincia.

—Sobre todo, nosotros, que hemos anclado ya en la cómoda rutina de la partida de domino.

—Además podemos, sintiéndonos jóvenes, «redondear» la jornada deportiva acudiendo por la tarde a «La Balastera», para quemar los últimos aplausos de la temporada por nuestro Atlético.

—Me agrada el programa.

Los Jolan's, artistas palentinos

¿Ustedes, amigos míos, no recuerdan al grupo juvenil palentino «Los Jolan's»?

Es necesario estrujar mucho la memoria. Su presentación en Palencia, esta —como suele decirse— al alcance de las manos.

Se dieron a conocer a través de los festivales nocturnos de «Plataforma en el éter».

Y un buen día la pista del circo se abrió generosamente para ellos; pero ellos supieron pagar esta generosidad, no solamente no defraudando los ojos y los corazones puestos en la pista, sino arrancando aplausos y exclamaciones de admiración.

«Los Jolan's», un par de jóvenes atletas palentinos, exhibieron sus facultades artísticas en el espectáculo circense, «Aríetón» como «jurado» al público de Palencia, que si bien les aplaudía fuerte, era porque lo merecían, pues ningún otro público estaría obligado como el nuestro a decirles la verdad.

Y la verdad es que «Los Jolan's» merecían el aliento, porque sus facultades, sus músculos y su preparación podían responder plenamente a sus ilusiones.

Toda esta verdad ha sido plenamente ratificada con un reciente contrato que el Circo «Roma» ha hecho a estos muchachos asegurando una gira por España durante nueve meses.

«Los Jolan's» marcharán pronto a incorporarse al Circo «Roma» para esta gira primera ante los públicos españoles.

He aquí un magnífico momento para que a «Los Jolan's» se les tribute, por sus paisanos, el homenaje de afecto que este par de muchachos se merecen. Y he aquí el tesón de «Los Jolan's», su ilusión, su entusiasmo, su entrega a su arte, llegando al triunfo perseguido, y sirviendo de ejemplo a tantos y tantos jóvenes que, a veces, aun teniendo facultades, se resignan a quedarse en la cuneta.

Por nuestra parte, vaya un saludo de aliento hacia «Los Jolan's», junto a la felicitación que se merecen.

Religiosas

Mañana, primer día del novenario de Nuestra Señora de la Soledad

Horario de los Cultos de esta Novena
Hoy, a las ocho y media de la noche, traslado procesional de la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, a San Lázaro.

Desde mañana, primer día de Novena, y hasta su terminación, a las nueve y media de la mañana, Misa de Comunión para Cofrades, Hermanas y devotos, con lectura del Ejercicio de la Novena.

A las doce y media, Misa con Ejercicio de Novena.

rezo del Santo Rosario quedará expuesto S. D. M. hasta las nueve de la noche, que se hará la Reserva, terminando con la bendición con el Santísimo.

Esta Hora Eucarística será dirigida por el Reverendo Sr. Vicario, don Cándido Villaverde.

Ejercicios espirituales en la Parroquia de San José

Se están celebrando para las jóvenes en general durante la semana actual

Ha dado comienzo en la Iglesia Parroquial de San José, una interesante tanda de Ejercicios Espirituales para las jóvenes de la Parroquia, perteneciente o no a Acción Católica o a otras Asociaciones religiosas.

Esta tanda se inició el pasado lunes, y culminará, Dios mediante, el próximo domingo, con la Misa de Comunión General, en el templo parroquial.

Los actos que se vienen realizando son los siguientes: A las ocho de la mañana, todos los días, ofrecimiento de cruces y Santa Misa, con meditación. A las siete y media de la tarde, Vía Crucis y Santo Rosario, para seguir, a las ocho, con plática y una meditación.

Estos ejercicios están dirigidos por el Revdo. Sr. D. Pablo Carrasco. La asistencia es nutridísima de jóvenes, tanto a los actos matutinos, como a los de la tarde.

La Misa de Comunión general, con la que finalizarán los Ejercicios Espirituales el próximo domingo, día 3, se celebrará a las nueve de la mañana.

ASTUCIA
Se cuenta de una actriz famosa que usa el siguiente procedimiento con las visitas:

Cuando oye llamar a la puerta se pone un sombrero y sale al encuentro de la persona recién llegada.

Si ésta es de su agrado, dice: —¡Que suerte! En este momento llego de la calle para pasar tarde en casa.

Si no es persona grata, exclama: —¡Que desgracia! En este momento iba a salir. Me han llamado urgentemente por teléfono.

PRUDENCIA
El niño le pide a su padre que le ponga un ejemplo que aclare el concepto de prudencia.

—El hombre prudente —le dice el padre— lee siempre la lista de platos del restaurante de derecha a izquierda.

LOS AMANTES DE LA MUSICA
Se habla del amor a la música y del modo mejor de escuchar y saborearla.

—Yo —dice uno—, para saborear una pieza sinfónica profunda, necesito estar a solas en casa y oírla tumbado después de comer bien.

ADIVINANZA
Adivina por fortuna—cuál es ave que no tiene pluma.

Solución a la Adivinanza de nuestro número anterior: EL ACEITE.

CRUCIGRAMA
Por MIROSPA

Número 208

Horizontales: 1. Juntura que proporción diversos colores. 2. Acobardar. 3. Región alpina de Suiza y Baviera. Obisep. 4. M. de Alemania cuyo epíteto es «vito» (plural). 5. Político español que presidió el Congreso y el Consejo de Ministros. Reflector. 6. Gran lago salado del Asia Central. Personaje legendario norteamericano. 7. Regulador. 8. Verbo. (al revés) Mándala. 9. Pasta de azúcar. 10. Decididas.

Verticales: 1. Ciencia. 2. Acobardar. 3. Redes que se usan en el Mediterráneo para pesca sedentaria (al revés). 4. M. de Alemania. Variante de un nombre de mujer. (al revés) Banco de peces. 5. (al revés) Mentiroso, falso. Obisep. 6. Part. ins. Tapices. 7. Anilina. 8. De patas desiguales o irregulares (pl. rai). 9. Sol. al Crucigrama número 207.

Horizontales: 1. Paralela. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Verticales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

Horizontales: 1. Paralelo. 2. Apanar. 3. Nalón. 4. Era. 5. Gas. 6. Sava. 7. M. de España. 8. S. sotad. 9. C. ravata. 10. osorales.

La poesía: una aventura editorial

Necesidad de premiar el mecenazgo anónimo en nuestras letras

El movimiento literario de la revista "Estria", continúa su actividad

Madrid. — (Crónica literaria de la Agencia Logos, por Alfonso Albalá).

Quien conozca bien los graves problemas que la producción bibliográfica tiene planteados siempre en España, sabe que la mayor y más grave dificultad afecta siempre a la publicación de libros de poesía. Por ello se restringe cada vez más la actividad literaria, en lo que a poesía respecta, y es cada día mayor el asombro que produce la generosidad de los escasísimos editores que continúan publicando libros de poesía a sus expensas. Escasas son, por esto, las colecciones de libros que, de un modo regular y periódico y con un carácter de verdadera y amplia difusión nacional, puedan ponerlos en contacto con la creación poética coetánea. De aquí, que sea relativamente frecuente el que, en dichas colecciones, los escritores españoles aporten el esfuerzo económico que la publicación de aquellos entraña siempre, aun cuando sea obligado reconocer que tampoco resuelven plenamente al editor su problema los libros de creación literaria en prosa, con los que el escritor aspira a aportar nuevas formulas expresivas.

Creemos que, en este sentido, la más importante aventura editorial que aún pervive es la que, con el nombre de Colección "Estria", viene dando cauce y forma a un nuevo e importante movimiento literario español que, hace unos años ya, se produjo en el Colegio Español de Roma, donde escritores sacerdotes, entonces desconocidos y hoy plenamente consagrados y cotizados, se propusieron hacer acto de presencia en las letras españolas para incorporar a ellas un testimonio de sensibilidad que, indudablemente, faltaba en la literatura española contemporánea, la cual es al de participar sacerdotamente en el quehacer creador de los escritores españoles, aportando unas experiencias humanas que sólo ellos podían y pueden aportar. Para esto crearon, capitaneados por José María Javiere, la revista "Estria", cuya publicación cesó, al dispersarse geográficamente el núcleo fundador, si bien mantiene el propósito de reanudar pronto dicha publicación, que no sólo aportó nuevos nombres, sino un modo nuevo de "tratar" la poesía, como lo prueba el ineludible número ilustrado por el conde de Mingo, ya que la revista "Estria" se limitó únicamente a ofrecer sus páginas a escritores clérigos, sino que su carácter y su objetivo fundacional la llevó a acoger desde un principio a aquellos poetas seculares a quienes animaba una análoga preocupación renovadora, desde el postulado que animó a los alumnos del Colegio Español de Roma. Algún que otro movimiento análogo al de "Estria", pudiera ser registrado posteriormente, pero es forzoso reconocer que no alcanzaron madurez suficiente y, por tanto, pervivencia e influencia.

Si aún está por hacer el análisis de la indudable repercusión que este movimiento tuvo en España, en núcleos de actividad cultural ajenos antes al quehacer creador literario del país, está pendiente también de ser considerada como merecida la acogida que al movimiento prestó un editor español, gracias a cuyo generoso esfuerzo, no se ha perdido el empeño fundacional de la Revista "Estria", sino que ha madurado en una colección bibliográfica en la que han intervenido ya nombres tan importantes como los de José Luis Martín Descalzo, Cabodavilla, Bjalet, Schögel, Pérez Lozano, Eugenio Frutos, Lizcano y otros, con libros cuya importancia aumenta cada día.

Una prueba más, a este respecto, es la aportada por el último título "Traigo esta tristeza", de dicha colección, que hace en ella el número diez, y con el que se nos ofrece la posibilidad de conocer el Premio Ciudad de Barcelona 1958, otorgado a poesía castellana. Es autor de él Jesús Tomás Ramos, un fraile cordillero, nacido en 1927, que ha publicado ya cinco libros de poesía y es hoy una de las voces poéticas más hondas e importantes de la poesía española contemporánea. La lectura del libro mueve a pensar con gratitud en quienes han estado materialmente posible este enriquecimiento cultural del país y la presencia en él de nuevos movimientos literarios, cuyos objetivos pueden frustrarse, si los escasísimos editores que viven el riesgo comercial de apoyarlos y mantenerlos, se ven obligados a suspender su mecenazgo. Para ellos si que debiera ser creado un premio nacional, con el fin de estimular y reconocer una labor que, por desgracia, es escasamente apreciada y valorada.

¡POBRE MANZANARES!

Mientras Dumas le ofrece generosamente medio vaso de agua, Quevedo, Lope, Tirso y Calderón le dedican mordaces sátiras

Ningún otro río del mundo ha sido objeto de tantas burlas como el que baña —lo de «bañar» es un decir— a la capital de España. Precisamente, cuatro de los más ilustres madrileños —Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca— le dirigen en varias composiciones sátiras mordaces que el pobre río soporta avergonzado y corrido, escondiéndose más y más.

Triste es considerar que algunos extranjeros sean más compasivos y corteses que los que nacieron a sus orillas. Alejandro Dumas, padre, le regaló generosamente, en cierta ocasión, medio vaso de agua; y un diplomático alemán dijo del Manzanares: «Es el mejor de Europa, porque tiene sobre los demás ríos la ventaja de ser navegable... a caballo y en coche».

Y en verdad que si no es navegable no ha dejado de intentarse. En 1582 Juan Bautista Antonio concibió la idea de poner en comunicación fluvial a Lisboa y Madrid, haciendo navegable el Tago, el Jarama y el Manzanares. En una charla hizo el recorrido de Lisboa a El Pardo y regreso. Más tarde, en 1829, se realizaron pruebas análogas.

También ha habido extranjeros que se han sumado al coro de denuestos. «Más agua y menos puente», dijo un embajador a quien se pedía su parecer sobre la obra de Herrera. «Más largo es el nombre que ancho el río», observaba un holandés. Y en cuanto a hipótesis, ninguna más aguda que la de aquel andaluz que dijo: «Tiene tanta agua, que lo pasa la torbellina a pie y no se moja los tobillos».

Mas, volvamos a los escritores madrileños. Lope de Vega aconsejaba a sus paisanos que «vendieran el puente o compraran un río». «Este puente espera al río como los judíos al Mesías», se decía en los tiempos antiguos. Tirso de Molina dijo en un romance:

«Como Alcalá y Salamanca tenéis, y no sois colegio, vacaciones en verano y curso sólo en invierno».

Y también en otros versos el mismo poeta dice:

«No es corral, el Manzanares; mas, ¿cómo podéis correrros, si llegáis tan despejado y de gota estáis muriendo?».

He aquí la famosa sátira de Quevedo:

«Manzanares, Manzanares, arroyo aprendiz de río, platicante de Jarama, buena pesca de maridos... Muy ético de corriente, muy angosto y por nada del mundo algo tan sagrado como la hora de comer. Desde luego, todavía no se sabe de nada —que no esté en manos de psiquiatra— a quien se le haya olvidado la hora de comer».

—Títeme del sol la llama tan chapado y tan dorado, que se me mueren de sed las ranas y los mosquitos. Yo soy el rico arroyo que, en estos infiernos frito, una gota de agua sola para temojarme pido...»

Finalmente, esta estrofa de Góngora:

«Manzanares, Manzanares, vos que en todo el aguarrismo duque sois de los arroyos y vizconde de los ríos...»

Mesepinos afirmaba, en su «Manual de Madrid», que podía formarse abultado volumen con todas estas calumnias. Calculémosle si posteriormente en libros, periódicos y teatros no se encontrarían a montones. (ARGOS).

LA ANEMIA CULTURAL Y LA OTRA

Se dice "estás más flaco" y no "estás más inculto", pero se nota lo mismo

También hay que recetar el régimen de lectura, para no oxidar el espíritu

La gente está muy preocupada con las calorías. Tantas calorías en pan, tantas en pescado, tantas en fruta... Cuando alguien se queda un poco más delgado, los amigos ya no le dejan vivir.

—Estás flaco.

—Tienes mala cara.

—¿Qué te pasa?

—Estás más delgado que el año pasado.

—Estás...

Todo el mundo se da cuenta, todo el mundo se enteró, todo el mundo anima al hombre que pierde un kilo a que lo recupere rápidamente. El médico le recomienda la montaña o el mar, la familia le mima un poco, se le compra algún reconstituyente y se le receta por todas las personas montones de cosas para restaurar esos mil gramos que tanto se notan.

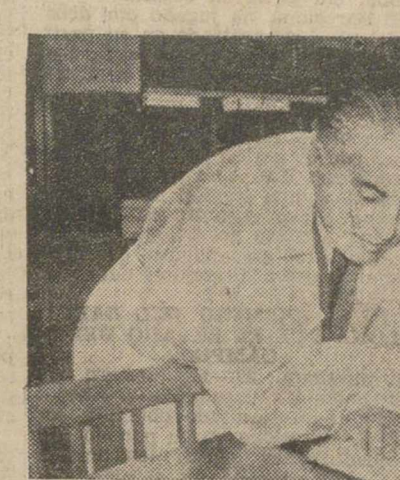
Lo físico, sin duda, es muy importante. No se puede perder un kilo así como así. Hay que comer bien, hay que alimentarse, hay que cuidar el régimen de comidas, hay que comer a la hora, y no se puede transformar por nada del mundo algo tan sagrado como la hora de comer. Desde luego, todavía no se sabe de nada —que no esté en manos de psiquiatra— a quien se le haya olvidado la hora de comer.



La colosal figura de D. Gregorio Marañón, símbolo de universalidad hispana

Se puede ser sabio sin hinchazón ni envidia. — (Séneca)

Así pasó por la vida este hombre extraordinario, sin hinchazón y sin envidia, con modestia, con sencillez, con naturalidad, con elegancia, y bajando incesantemente, como quiso Vives cuando aconsejó así: «quieres parecer sabio, trabaja para serlo»; y como advertía Napoleón que no era ningún sabio aquello que fuera un genio de la guerra: «los sabios son los que



Don Gregorio Marañón en una actitud muy familiar a cuantos le conocieron en su Instituto de Patología Médica del Hospital Provincial

buscan la sabiduría, los necios piensan ya haberla encontrado».

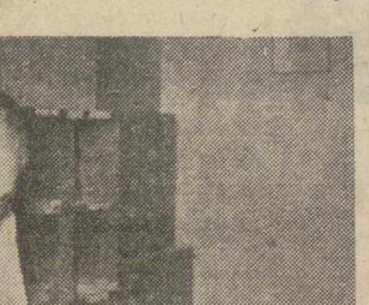
Don Gregorio, doctado por la Divina Providencia de cualidades de concepción, las aplicó todas a buscar la sabiduría y a enseñar a los demás el camino para encontrarla. Su nombre era, y seguirá siendo, un orgullo nacional admirado y valorado en el mundo, una mentalidad privilegiada, fuera de serie, de sobras, polifacética, y sobre todo de un enorme humanismo. Su vida es una lección perenne en ciencia, en arte, en literatura, en historia y en señorío. Esa lección la recogió admirablemente don Francisco Javier Almodovar en un excelente libro publicado en 1952 que titula «Marañón o una vida fecunda», magnífica biografía de este gran hombre, que en estos momentos, tristes, recobra actualidad; y en esa biografía que llega hasta 1951, se recogen 1.287 páginas de un excelente libro, con biografía, artículos, conferencias, prólogos, discursos y comunicaciones científicas. Una labor ingente, que asombra y anonada al que sabe darse exacta cuenta de lo que esta obra significa, porque es toda una vida integradamente en ella, con gusto, con íntima satisfacción, porque como él mismo dijo muchas veces, el trabajo le representaba un placer.

Don Gregorio Marañón fue el «símbolo de la ciencia española» en el siglo, como Felipe a quien tanto admiraba él fuera en el XVII. No es un propósito humilde, sino una biografía, que ya hace ampliamente la Prensa, ni referirme a sus muchas e importantes publicaciones científicas e históricas suficientemente conocidas. Sólo deseo destacar la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué representó Marañón en España? Y yo diría: su universalidad. Fue el gran embajador extraordinario de España por el mundo, el embajador de nuestra historia, de nuestras virtudes y defectos, de nuestra ciencia, y de nuestra conciencia. Su clínica del Hospital Provincial, como su biografía de la Castellana, y su Gaceta de Toledo, fueron lugares de recepción de las grandes figuras universales en todos los aspectos del saber, porque la amistad fue para don Gregorio un verdadero culto, la prodigio generoso, a quien él dedicó páginas admirables en sus obras, a la amistad noble, leal, sincera, la de los momentos de triunfo y de derrotas, la que se alegra jubilosa del éxito del amigo y llora y comparte

Por César Fernández-Ruiz

(Académico)

el fracaso porque él supo en una época lo que fueron falsedades, deslealtades, e ingratitudes; y en ese puro concepto de la amistad, Marañón fue universal, y por él, por admiración a él, muchos extraños nos conocieron, nos visitaron, nos comprendieron, y amaron a España. Universalidad de su docencia y de



Nada se parece tanto a un altar como una tumba, decía Alfredo de Musset; y la tumba de don Gregorio Marañón, será el altar que de cerca o de lejos, recoja la oración silenciosa que sale del corazón de cuantos le admiraron, implorando al Señor su gloria eterna, para aquel hombre bueno, eternamente inquieto, y sincero amigo de la verdad, que pudo escribir esto:

Yo solamente deseo ser siempre lo que ahora soy: mi día mejor es hoy: mi mejor mundo, el que veo. Amo a todo en lo que creo. A lo humano y lo divino, y adoro cada camino sin saber a dónde van, y llamar al pan, el pan, y llamar al vino, el vino.

Y fiel enamorado de Castilla, su Castilla de Toledo, dice:

Es un espejo la tierra mirando hacia el infinito. ¿No sabes tú, corazón, que en el espejo de la tierra a veces se asoma Dios?

Deléitese con un buen libro. Pida las últimas novedades a I. G. DIARIO - DIA Mayor, 147 - PALENCIA

Un director de orquesta, visto de cerca. Odón Alonso, director de la Filarmónica de Madrid

«El director de orquesta es el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta»

Odón Alonso ha sido nombrado recientemente director de la Orquesta Filarmónica de Madrid. La Prensa española divulgó el éxito que obtuvo el concurso de carteles convocado por el nuevo director, con el tema de esta agrupación musical.

Odón Alonso es un director de orquesta español que tiene ya claros destinos. Sus éxitos son cada vez más frecuentes, al frente de la Orquesta Nacional y de la Filarmónica.

Su perfil biográfico, naturalmente, escueto por su juventud. Nace en León en 1925. Obtiene en el Conservatorio de Madrid los premios extraordinarios de Piano y Música de Cámara. Luego sigue los cursos de dirección de Igor Markevitch y Paul van Kempen. Comienza su carrera de director al frente de la Orquesta de Radio Nacional de España, Joaquín Rodrigo le elige para el estreno de su «Cantata para un códice salmantino».

Estos son solamente sus comienzos.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA DESDE FUERA Y DESDE DENTRO

Odón Alonso vuelve a dirigir un concierto en la T. V. No se ha cambiado el frac cuya pechera está empapada de sudor. Toma zumos de naranja con mucha azúcar para atenuar el cansancio.

El director de orquesta es quizá el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta.

Hablamos de los gestos y de su espectacular y aparente sentido. —Los gestos del director cuando dirige, responden a la necesidad de hacer que la orquesta interprete con el matiz que éste desea. El gesto es insuficiente para la complejísima labor de crear un mundo sonoro, pues el director monta su concierto en los ensayos, hablando, explicando. Después se recuerda en líneas generales con el gesto.

El público ve al director, únicamente, el gesto; pero ignora por regla general el trabajo anterior, de ensayo, de estudio, de penetración con la orquesta, sin el cual los gestos no tendrían sentido alguno.

—Precisamente una de las mayores dificultades del director de orquesta es unificar las voluntades expresivas de cada músico para crear un estilo.

COMO SE PREPARA UNA OBRA PARA SER DIRIGIDA

Una partitura. Acaba de escribir la obra. Por lo tanto el director de orquesta no tiene otras referencias que aquellas que observará al

el esfuerzo y por el trabajo. El único camino que conduce al triunfo, sin atajos tortuosos ni actitudes oportunistas, implacablemente, con la cabeza alta y el cuerpo erguido, mirando al cielo arriba, y al camino que aún queda por recorrer abajo, pero hacia adelante, no a los lados, a las verdaderas a veces más cómodas, pero que no serán nunca el Camino Real por el que andan los señores, por el que don Gregorio hizo su largo, y no siempre fácil recorrido. Esta gran lección no debemos olvidarla nunca los músicos, porque es la clave del prestigio de la Medicina ante la sociedad. Una lección de estudio, porque Marañón fue el gran bibliófilo que pasó su vida leyendo, que es lo mismo que decir aprendiendo, por aquello que decía nuestro don Quijote, que «apenas hay libro en el que no se encuentre algo bueno», y esa fue la gran pasión de su vida: bendita pasión que dió fruto tan logrado, motivo de nuevos frutos de su privilegiada inteligencia tan bien cultivada.

Nada se parece tanto a un altar como una tumba, decía Alfredo de Musset; y la tumba de don Gregorio Marañón, será el altar que de cerca o de lejos, recoja la oración silenciosa que sale del corazón de cuantos le admiraron, implorando al Señor su gloria eterna, para aquel hombre bueno, eternamente inquieto, y sincero amigo de la verdad, que pudo escribir esto:

Yo solamente deseo ser siempre lo que ahora soy: mi día mejor es hoy: mi mejor mundo, el que veo. Amo a todo en lo que creo. A lo humano y lo divino, y adoro cada camino sin saber a dónde van, y llamar al pan, el pan, y llamar al vino, el vino.

Y fiel enamorado de Castilla, su Castilla de Toledo, dice:

Es un espejo la tierra mirando hacia el infinito. ¿No sabes tú, corazón, que en el espejo de la tierra a veces se asoma Dios?

Deléitese con un buen libro. Pida las últimas novedades a I. G. DIARIO - DIA Mayor, 147 - PALENCIA

Un director de orquesta, visto de cerca. Odón Alonso, director de la Filarmónica de Madrid

«El director de orquesta es el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta»

Odón Alonso ha sido nombrado recientemente director de la Orquesta Filarmónica de Madrid. La Prensa española divulgó el éxito que obtuvo el concurso de carteles convocado por el nuevo director, con el tema de esta agrupación musical.

Odón Alonso es un director de orquesta español que tiene ya claros destinos. Sus éxitos son cada vez más frecuentes, al frente de la Orquesta Nacional y de la Filarmónica.

Su perfil biográfico, naturalmente, escueto por su juventud. Nace en León en 1925. Obtiene en el Conservatorio de Madrid los premios extraordinarios de Piano y Música de Cámara. Luego sigue los cursos de dirección de Igor Markevitch y Paul van Kempen. Comienza su carrera de director al frente de la Orquesta de Radio Nacional de España, Joaquín Rodrigo le elige para el estreno de su «Cantata para un códice salmantino».

Estos son solamente sus comienzos.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA DESDE FUERA Y DESDE DENTRO

Odón Alonso vuelve a dirigir un concierto en la T. V. No se ha cambiado el frac cuya pechera está empapada de sudor. Toma zumos de naranja con mucha azúcar para atenuar el cansancio.

El director de orquesta es quizá el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta.

Hablamos de los gestos y de su espectacular y aparente sentido. —Los gestos del director cuando dirige, responden a la necesidad de hacer que la orquesta interprete con el matiz que éste desea. El gesto es insuficiente para la complejísima labor de crear un mundo sonoro, pues el director monta su concierto en los ensayos, hablando, explicando. Después se recuerda en líneas generales con el gesto.

El público ve al director, únicamente, el gesto; pero ignora por regla general el trabajo anterior, de ensayo, de estudio, de penetración con la orquesta, sin el cual los gestos no tendrían sentido alguno.

—Precisamente una de las mayores dificultades del director de orquesta es unificar las voluntades expresivas de cada músico para crear un estilo.

COMO SE PREPARA UNA OBRA PARA SER DIRIGIDA

Una partitura. Acaba de escribir la obra. Por lo tanto el director de orquesta no tiene otras referencias que aquellas que observará al

Literatura, Ciencias, Arte..

La reconciliación con lo abstracto

El equilibrio plástico, fundamento del último arte

Por Eulalio Manuel Ostos

El arte de hoy, que por ser de hoy es moderno, es y será por tiempo incierto, la imagen de mayor revolución estética operada en su propia historia. El artista plástico ofrece generosamente su equilibrio a los hombres, después de una anterior etapa de embrollada satisfacción, siempre conquistada con dolor, en el íntimo anhelo de eliminar la angustia que el desencuentro o desacuerdo entre la realidad subjetiva y la objetiva provoca y lanza como general pertenencia de todos.

La concepción humanística del artista, con necesidad imperiosa de objetivarse, proyecta todo su ser en la realidad exterior, afirmando su existencia a través de sus obras y de sus actos; es decir, de toda una vida ofrecida en materia y espíritu. Se establece, por este proceso, un diálogo permanente entre las dos realidades, donde el artista interviene por medios inherentes a su estructura emocional e intelectual; surge la creación plástica como primera manifestación artística, siempre polarizada por una necesidad inconscientemente imperiosa de realizar un mundo exterior, proyectando en su concepción del espacio infinito, toda la problemática impuesta por el ser consciente, al ser obligadamente definido de inconsciencia. Alcanzado el equilibrio plástico, bien el autor se halla vinculado a los sectores de la pintura o escultura, después de continuas realizaciones por medio de la materia de que se sirve, percibe subjetivamente el mayor beneficio: aquel ansiado permanentemente por su «ego», puesto que el equilibrio en sus obras lo sea necesariamente también para su espíritu —realidad subjetiva— en integridad de concebirse en existencia metafísica.

Este resultado alcanzado con tanta lucha, donde siente, a veces, las alegrías del héroe, y otras, la desesperación de un condenado, no es una meta final, no es el término de su acción artística; es únicamente una transición hacia el futuro —y cada vez más próximo— conocimiento de los objetos sensibles en el adivinado espacio cósmico; un espacio donde será posible el único equilibrio, el equilibrio de la realidad exterior, tan común al artista plástico, radica precisamente en su extraña capacidad de adaptación, en el ansia de encontrar lo absoluto, en la esencia que el autor procura inyectar a su mundo, para poder realizar entonces todos sus sueños, nacidos en la infancia, prolongados y mantenidos a través de los años; alcanzando, por este medio, la armonía y el equilibrio que podrán constituir su realidad; una realidad basada tan sólo en el diálogo que el hombre establece siempre entre su «ego» y el mundo exterior que le rodea.

El artista, creando, cobra conciencia de que existe, y tanto mayor es este conocimiento de sí mismo, cuanto más activo es su ser, cuanto mayores, más vastas y más profundas son sus realizaciones. Su obra es, en todo caso, el resultado de una necesidad de equilibrio que depende de muchos factores. Alcanzar la perfección plástica es una circunstancia necesaria para cada uno, en un determinado momento de su tiempo. Este no conformarse, buscando la perfección, que la validez del arte, como universal e intemporal, hubiera quedado momificada ha mucho tiempo, si el artista no atentase a la esencia y naturaleza de todas las obras de arte precedentes? Atentado este, claro está, sobre un orden figurativo de vigencia; es, en suma, la expresión tangible de su inconformismo. El artista nunca estuvo enteramente de acuerdo en mantener demasiado tiempo en estática cualquier estilo o modismo, aun los más cotizados de su tiempo. Este no conformarse, incluido con lo que pareciera la expresión artística más refinada, la última esencia creadora, sirvió para que surgiera una renovación continua de principios y órdenes directoriales del arte. De esta forma, aun lo hoy parece un retroceso a las formas más primitivas, no deja de ser sino un paso adelante más, del que solo se vio una vulgarización exterior, envoltorio que guarda una particular y propia belleza, nunca antes lograda; además de que el retroceso sólo es aparente, después de una gran convulsión artística, que el momento después de arribar hacia el definitivo final, hacia el punto en donde el «más allá» es completamente inexistente; punto que puede existir, desde luego, pero que, no obstante, su delimitación ha de llegar necesariamente por una precedencia enteramente espiritual y moralmente discriminatoria. Pensar que la simple humanidad del artista pueda definirlo, es una entelequia.

Seguendo la línea de pensamiento que nos afirma como las obras del hombre son su presencia, desde imposible despreciarlas o tenerlas en poca estima, aparte de que la única verdad es que el artista, en el punto en donde el momento amparado por una necesidad espiritual que le ayuda a orientar un análisis plástico más profundo de la vida.

El llamado «arte abstracto» nunca ha dejado de ser un documento humano de equilibrio y —por qué no?— armonía. Lo esencial es que, por medio de él, acertemos a ver al hombre en su más entrañable faceta de arrojo ante cualquier dimensión de la belleza, nunca exenta de una plástica, ensoñación mística.

Marzo 1960.

Un director de orquesta, visto de cerca. Odón Alonso, director de la Filarmónica de Madrid

«El director de orquesta es el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta»

Odón Alonso ha sido nombrado recientemente director de la Orquesta Filarmónica de Madrid. La Prensa española divulgó el éxito que obtuvo el concurso de carteles convocado por el nuevo director, con el tema de esta agrupación musical.

Odón Alonso es un director de orquesta español que tiene ya claros destinos. Sus éxitos son cada vez más frecuentes, al frente de la Orquesta Nacional y de la Filarmónica.

Su perfil biográfico, naturalmente, escueto por su juventud. Nace en León en 1925. Obtiene en el Conservatorio de Madrid los premios extraordinarios de Piano y Música de Cámara. Luego sigue los cursos de dirección de Igor Markevitch y Paul van Kempen. Comienza su carrera de director al frente de la Orquesta de Radio Nacional de España, Joaquín Rodrigo le elige para el estreno de su «Cantata para un códice salmantino».

Estos son solamente sus comienzos.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA DESDE FUERA Y DESDE DENTRO

Odón Alonso vuelve a dirigir un concierto en la T. V. No se ha cambiado el frac cuya pechera está empapada de sudor. Toma zumos de naranja con mucha azúcar para atenuar el cansancio.

El director de orquesta es quizá el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta.

Hablamos de los gestos y de su espectacular y aparente sentido. —Los gestos del director cuando dirige, responden a la necesidad de hacer que la orquesta interprete con el matiz que éste desea. El gesto es insuficiente para la complejísima labor de crear un mundo sonoro, pues el director monta su concierto en los ensayos, hablando, explicando. Después se recuerda en líneas generales con el gesto.

El público ve al director, únicamente, el gesto; pero ignora por regla general el trabajo anterior, de ensayo, de estudio, de penetración con la orquesta, sin el cual los gestos no tendrían sentido alguno.

—Precisamente una de las mayores dificultades del director de orquesta es unificar las voluntades expresivas de cada músico para crear un estilo.

COMO SE PREPARA UNA OBRA PARA SER DIRIGIDA

Una partitura. Acaba de escribir la obra. Por lo tanto el director de orquesta no tiene otras referencias que aquellas que observará al



GRUPO MOTO-BOMBA PIVA

VENTAJAS

Potencia: 1, 2, 3, 4, 5 y 6 HP. - Gran caudal de agua. - Poco peso del grupo. - De petróleo, gasolina y gas-oil, auto-lubricado. - No necesita aceite aparte. - Refrigerados por agua y aire. - Para automáticamente al terminar el agua del pozo (Patente 217.795).

PIVA-MOTOR, S.L.

Fábrica en León: Gta. Guzmán, 1

Distribuidor para Palencia: SERVICIO PIVA

Valentín Calderón, 33



Deportes



GRUPO TRECE

Emoción a tres jornadas del final

La Liga sigue con su emoción a tres jornadas del final y los grandes, que son tres, con la clasificación en un hilo.

Primer grande: El Salamanca. Una tromba de agua y granizo, fue la causa de que el domingo se suspendiera el partido con el Juventud. El encuentro se jugó el lunes y el Salamanca ganó por 2-0. Tanto escaso pero suficiente, porque aquí no se planteará el problema de los coeficientes.

Segundo grande: El Burgos. No fue el Astorga el enemigo «dación» que muchos esperaban y el resultado, 3-1, también nos parece pobre. Pero, también, suficiente.

Tercer grande: La Ponferradina. Con facilidad se desahozó por 5-1 del San Pedro. Este tercer «grande» puede ser el primero. La solución el próximo domingo en el encuentro que jugará con el Burgos.

El que hubiera podido ser «cuarto en discordia» perdió muchas, por no decir todas posibilidades en Béjar. Nos referimos al Plasencia. Los plantados vienen el domingo a La Bastera. Es un gran equipo. ¿Podrá con el Palencia?

Por la cola «pueden complicarse»

Los que pitarán el domingo

Madrid, 29. — Arbitros designados para los partidos del próximo domingo, 3 de abril:

PRIMERA DIVISION
Barcelona-Valencia, Rey.
Oviedo-Español, Mosquera.
Sevilla-Zaragoza, Gómez Arribas.
Valladolid-Betis, Lacambra.
Atlético Osasuna-Elche, Asensi.
Las Palmas-Real Sociedad, García Fernández.
Atlético Madrid-Atlético Bilbao, Castiella.
Granada-Real Madrid, Gardeazabal.

SEGUNDA DIVISION
Grupo primero:
Tarrasa-Gijón, Cotanda.
Borja-Sabadell, Luis Quel.
Baracaldo-Deportivo Alavés, García Cayado.
Indauchu-Sestao, Pardo Hidalgo.
Perfor-Santander, Uria.
Condal-Coruña (2), Cerezuola.
Celta-Leonesa, Alfaro.
Avilés-Orense, Torre Rodríguez.

SEGUNDA DIVISION
Grupo segundo:
Levante-Badajoz, Vera.
Extremadura-Mestalla, García Rodríguez.
Atlético Ceuta-Cádiz, Ballester.
San Fernando-Jaén, Barrenechea.
Murcia-Atlético Almería, Martín Alvarez.
Córdoba-Tenerife, Segrelles.
Huelva-Rayo Vallecano, Lloris.
Plus Ultra-Mallorca, Rivero-Alfili.

El Salamanca ganó al Juventud por 2-0

El Barcelona empató en Birmingham

En el primer partido de las finales para la Copa de Ciudades de Feria

Birmingham, 29. — Con empate a cero ha terminado el primer encuentro Birmingham-Barcelona, para la Copa de Ciudades de Feria. El terreno del estadio de St. Andrews, se hallaba en malas condiciones, pesado y escurecido, a consecuencia de las lluvias caídas durante todo el día.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

El Barcelona empató en Birmingham

En el primer partido de las finales para la Copa de Ciudades de Feria

Birmingham, 29. — Con empate a cero ha terminado el primer encuentro Birmingham-Barcelona, para la Copa de Ciudades de Feria. El terreno del estadio de St. Andrews, se hallaba en malas condiciones, pesado y escurecido, a consecuencia de las lluvias caídas durante todo el día.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

A las órdenes del colegiado belga Van Nuffel, los equipos presentan las siguientes alineaciones:

Birmingham: Schofield; Farmer, Smith, Allen; Watts, Neal; Astall, Gordon, Weston, Orritt y Hopper.

Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Coll, Kocsis, Martínez, Ribelles y Villaverde.

Puesto el balón en juego, el Barcelona se lanza al ataque y el interior izquierdo Ribelles envía un pase perfecto a Villaverde, pero éste pierde el control del balón, que sale fuera de puerta. El Birmingham no cede terreno y Neal efectúa un buen avance que termina en saque de esquina, despejado por la defensa del Barcelona. Un tiro de Kocsis pasa rozando un poste. Pese al mal estado del terreno, el Barcelona realiza algunas jugadas de gran clase. Asimismo, los jugadores ingleses efectúan algunos rápidos avances, que son bien contenidos por la defensa catalana, que se muestra segura. Un remate de Martínez, después de burlar a tres contrarios, es desviado a córner por el portero inglés. Se produce otro córner, sin consecuencias, favorable al Barcelona. El Birmingham reacciona y se pone al ataque. Neal se lesiona al cabecear el balón, pero continúa el juego al separarse de la banda. Ramallets, es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado. Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas significan poco o nada. El árbitro amonesta una fea entrada del defensa derecho Farmer.

El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora sobre la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan segura la labor de la defensa que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso. Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los cincuenta mil espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances,

pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera. El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra, después de driblar a Smith, y Ribelles remata un poco desviado.

Recuerde

que, chora, el descanso perfecto lo proporciona un



Nuevo modelo de muelles sin nudos

PÍDALO ASÍ: UN COLCHON FLEX R-59

DE LO BUENO, LO MEJOR

¡SU TRIGO ASFIXIADO!



porque las malas hierbas restan vitalidad a los cereales

Las malas hierbas de los cereales roban a las plantas los elementos necesarios para la vida. Por eso Ud. logrará una cosecha más sana y abundante eliminando las malas hierbas con **Herbicruz Cruz Verde**. Es el procedimiento más fácil, cómodo y también el más económico!

Herbicruz Cruz Verde es el producto adoptado por la mayoría de los más importantes y prestigiosos empresarios de tratamientos, porque han comprobado que es el más eficaz y el de mayor rendimiento. Todos los agricultores que lo han utilizado han recibido además la asistencia de los técnicos de Cruz Verde que colaboran con el agricultor en su aplicación, aconsejan-

do el momento más oportuno, como debe aplicarse y dosis más adecuada a cada caso, etc.

Herbicruz Cruz Verde ofrece una serie de herbicruces estudiados para los caracteres del suelo y clima españoles y además un servicio de asesoramiento. Consulte su problema al **Servicio Técnico-Agrícola** de Cruz Verde, Consejo de Ciento, 143, Barcelona, y al resolverse se le obsequiará con un librito "Lo que debe Ud. saber sobre Herbicruz" y una tarjeta que le dará derecho a disfrutar gratuitamente de las ventajas que proporciona dicho Servicio. Y Ud. conocerá la forma más eficaz de aumentar su cosecha!



herbicruz Cruz Verde

SERVICIO CONSTANTE - EFICACIA TOTAL

Para informes dirigirse a:

D. JULIAN SOTO MORENO

San Marcos, 20-Teléfono 2880-PALENCIA

El campeón provincial jugó brillantemente en Aguilar una simultánea de 17 tableros

Esplendida jornada ajedrecista, donde la cordialidad rivalizó en méritos con lo deportivo

El pasado domingo, día 27, vivió el ajedrez aguilareño una brillante jornada. No es para nada un secreto que actualmente, Aguilar ha sabido dar un magnífico impulso al fomento y práctica del científico juego, patentizado tanto en el número de jugadores que se integraron en sus dos Clubs ajedrecistas, el «Jaques» y el «Dama», como en la calidad de ellos, puesta de relieve en el recientemente celebrado Campeonato Provincial de Ajedrez, donde su jugador don Julián Mediavilla, alcanzó un honorífico tercer puesto.

En la jornada dominical, las penas ajedrecistas aguilarenses esperaban con bastante expectación y curiosidad la actuación ante ellas, de nuestro campeón provincial, don Alfonso Alonso, que, amablemente invitado, acudía a jugar una simultánea de 17 tableros con otros tantos calificados jugadores de aquella localidad.

Era natural que este «macho» despertara el interés de los aguilarenses, que deseaban contrastar personalmente la valía de nuestro primer campeón palentino.

Para llevar a cabo dicha demostración deportiva, llegó el sábado a Aguilar don Alfonso Alonso, a quien acompañaba el presidente de la Federación Palentina de Ajedrez, don Alfonso Pesquera Casuso, a cuyo dinamismo e iniciativa se debe un éxito que en nuestra provincia la primera vez de los juegos, se celebró en la estación, fueron recibidos por el secretario de la Federación, señor Galán y secretario del «Club Palentino de Ajedrez», señor Serna, desplazados eventualmente a Aguilar por motivos profesionales, así como por el presidente del «Jaques Club», de Aguilar, don Julián Mediavilla y

el competente aficionado y alma de las penas ajedrecistas aguilarenses, don Albino Mediavilla, con otros directivos y aficionados locales.

«Llegados a Aguilar», se les hizo objeto de un cordial recibimiento en el local de la Peña ajedrecista «Café del Siglo XX», donde, tanto su propietario don Pedro Ruiz Calvo, como los entusiastas ajedrecistas don José Salceda, don Amancio, don Ángel Fontaneda y don Alfonso, miembros del «Jaques Club» y «Dama Club», rivalizaron en atenciones con los visitantes.

A las doce de la mañana del domingo, dieron comienzo las 17 partidas simultáneas. El amplio salón del «Siglo XX», apenas podía contener la gran multitud de aficionados que no quisieron perderse las incidencias de este interesante «macho», que iban a disputar el campeón provincial de ajedrez, señor Alonso, por una parte, y 17 destacados jugadores aguilarenses por otra.

El desarrollo de las partidas fue muy interesante. El señor Alonso hubo de emplearse a fondo durante dos horas y media que duró la exhibición, haciendo gala de su depurada técnica y de su veterana e intuida ajedrecística. Al final, el vencedor en doce tableros, hizo tablas en dos de ellos (el jugado contra don José Salceda, que fue llevado magníficamente por este jugador, poniendo de manifiesto sus grandes conocimientos ajedrecísticos y su entusiasmo por el juego).

En la estación, fueron recibidos por el secretario de la Federación, señor Galán y secretario del «Club Palentino de Ajedrez», señor Serna, desplazados eventualmente a Aguilar por motivos profesionales, así como por el presidente del «Jaques Club», de Aguilar, don Julián Mediavilla y

el competente aficionado y alma de las penas ajedrecistas aguilarenses, don Albino Mediavilla, con otros directivos y aficionados locales.

«Llegados a Aguilar», se les hizo objeto de un cordial recibimiento en el local de la Peña ajedrecista «Café del Siglo XX», donde, tanto su propietario don Pedro Ruiz Calvo, como los entusiastas ajedrecistas don José Salceda, don Amancio, don Ángel Fontaneda y don Alfonso, miembros del «Jaques Club» y «Dama Club», rivalizaron en atenciones con los visitantes.

A las doce de la mañana del domingo, dieron comienzo las 17 partidas simultáneas. El amplio salón del «Siglo XX», apenas podía contener la gran multitud de aficionados que no quisieron perderse las incidencias de este interesante «macho», que iban a disputar el campeón provincial de ajedrez, señor Alonso, por una parte, y 17 destacados jugadores aguilarenses por otra.

El desarrollo de las partidas fue muy interesante. El señor Alonso hubo de emplearse a fondo durante dos horas y media que duró la exhibición, haciendo gala de su depurada técnica y de su veterana e intuida ajedrecística. Al final, el vencedor en doce tableros, hizo tablas en dos de ellos (el jugado contra don José Salceda, que fue llevado magníficamente por este jugador, poniendo de manifiesto sus grandes conocimientos ajedrecísticos y su entusiasmo por el juego).

En la estación, fueron recibidos por el secretario de la Federación, señor Galán y secretario del «Club Palentino de Ajedrez», señor Serna, desplazados eventualmente a Aguilar por motivos profesionales, así como por el presidente del «Jaques Club», de Aguilar, don Julián Mediavilla y

el competente aficionado y alma de las penas ajedrecistas aguilarenses, don Albino Mediavilla, con otros directivos y aficionados locales.

«Llegados a Aguilar», se les hizo objeto de un cordial recibimiento en el local de la Peña ajedrecista «Café del Siglo XX», donde, tanto su propietario don Pedro Ruiz Calvo, como los entusiastas ajedrecistas don José Salceda, don Amancio, don Ángel Fontaneda y don Alfonso, miembros del «Jaques Club» y «Dama Club», rivalizaron en atenciones con los visitantes.

A las doce de la mañana del domingo, dieron comienzo las 17 partidas simultáneas. El amplio salón del «Siglo XX», apenas podía contener la gran multitud de aficionados que no quisieron perderse las incidencias de este interesante «macho», que iban a disputar el campeón provincial de ajedrez, señor Alonso, por una parte, y 17 destacados jugadores aguilarenses por otra.

El desarrollo de las partidas fue muy interesante. El señor Alonso hubo de emplearse a fondo durante dos horas y media que duró la exhibición, haciendo gala de su depurada técnica y de su veterana e intuida ajedrecística. Al final, el vencedor en doce tableros, hizo tablas en dos de ellos (el jugado contra don José Salceda, que fue llevado magníficamente por este jugador, poniendo de manifiesto sus grandes conocimientos ajedrecísticos y su entusiasmo por el juego).

En la estación, fueron recibidos por el secretario de la Federación, señor Galán y secretario del «Club Palentino de Ajedrez», señor Serna, desplazados eventualmente a Aguilar por motivos profesionales, así como por el presidente del «Jaques Club», de Aguilar, don Julián Mediavilla y

el competente aficionado y alma de las penas ajedrecistas aguilarenses, don Albino Mediavilla, con otros directivos y aficionados locales.

«Llegados a Aguilar», se les hizo objeto de un cordial

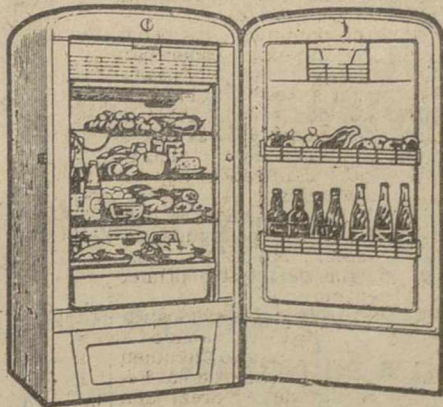
modelos FRISAN 1960

los refrigeradores del año
¡A NUEVOS PRECIOS!

adelantándose al gran incremento previsto en la fabricación y al empleo de modernísimos métodos de producción en sus nuevas series FRISAN le ofrece ahora los nuevos precios para 1960.

mod. 752 b.
5 pies cúbicos

P. V. P.:
15.515 Ptas.
IMPUESTOS INCLUIDOS.



mod. 770 b.
9 pies cúbicos

P. V. P.: **20.330 Ptas.**
IMPUESTOS INCLUIDOS

frisan

los refrigeradores de grupo hermético más silenciosos de España
3 AÑOS DE GARANTIA

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

DISTRIBUIDOS Y GARANTIZADOS POR AUTO-ELECTRICIDAD, S. A.

El "Capellán de la alta moda" ha pasado por Madrid

El fundador de la "Turrís Eburnea" ha presentado la colección de Primavera-Verano 1960 que de acuerdo con la actualidad propugna la Iglesia Católica

Extravagancia, indecencia y miedo a estar anticuado, son los tres errores que caracterizan a la moda actual

Por muy extraño que parezca, existe en Italia un sacerdote cuyo nombre, Michel Peyron, ha precedido por aquél de este curioso calificativo: el capellán de la alta moda.

Este hombre, a quien para hacerle más cuenta del problema tan enorme que supone el matrimonio entre católicos, despiertó también en nosotros la vocación sacerdotal, cuando hubo satisfecho esta imperiosa llamada, el confesorario me decidió por la solución de aquellos problemas que en mis tiempos de estudiante se preocupaban ya vivamente. Diez años después de mi ordenación nació "Turrís Eburnea" y a propuesta del papa Pío XII fui designado por el cardenal Fossati capellán de la alta moda.

La "Turrís Eburnea" es uno de los muchos caminos por los que se va a Roma. Vigila los excesos de la moda, la propia y conveniente para la mujer católica, y ataca de frente al fácil problema de la formación prematrimonial.

Para la formación prematrimonial me di cuenta de que había cuatro poderosas razones en que apoyarse: la moda, el amor, los jóvenes y el matrimonio. Puse en juego estas razones tomando como fundamental la de la moda, y si al principio no me fue buen resultado hoy estoy ya orgulloso de los que me han proporcionado más de 300 desfiles efectuados no sólo en Italia sino también en buena parte del extranjero.

MODELOS NO PROFESIONALES
Tomando los trapos como señuelo, padre Peyron se lanzó a la conquista de los muchachos para las muchachas. Pero un vestido por el que nada, había que llenarlo, y así tuvo lugar la formación de un cuerpo de modelos no profesionales a cuyo otro lado de la exhibición estaba el matrimonio. La concurrencia de muchachos a estos vistosos actos

daba lugar a un aprovechamiento para, por gentes especializadas, diseñar sobre los otros temas fundamentales que, en definitiva, entrañaban en su conjunto la perfecta educación prematrimonial.

La "Turrís Eburnea" es un auténtico frente de apostolado. Desde sus almenas se vigilan las constantes actividades de la moda femenina y se lanzan las que, sin dejar de ser bellas y atractivas, propugna la Iglesia como más adecuadas de acuerdo con la decencia cristiana.

En nuestros talleres se diseñan y confeccionan los modelos por personas especializadas que no soslayan ni mucho menos la actualidad. Nuestras chicas los exhiben y puede decir que hoy es tal nuestro éxito que en cuestión de minutos la demanda sobrepasa la oferta. Por supuesto, nuestros modelos se pueden copiar e incluso los regalamos cuando alguien lo solicita. Nuestro fin no es comercial en modo alguno sino exclusivamente marcar la pauta en el vestir femenino.

Lo cual, dicho de otro modo, es esto en boca del P. Peyron:

«Si vivamos de la moda para atraer a la mujer y tendremos luego ocasión de atacar por el camino más corto sus dos problemas vitales: El amor y el matrimonio».

«MODA PRIMAVERA-VERANO 1960»
Lo que para estas temporadas propugna la "Turrís Eburnea" fue exhibido hace días en el Teatro Goya, por quince maniquíes no profesionales llegadas expresamente para ello desde Italia. Cincuenta y seis modelos, cuyas características en general, fueron: «diseños blancos, preciosos drapados y faldas superpuestas», fueron paseados ante un público juvenil y entusiasmado que mostró su agrado y preferencias con prolongadas salvadas de aplausos.

La exhibición estuvo salteada de curiosas explicaciones, diálogos y exposición de conceptos acerca de la moda y su importancia. La presentación corrió a cargo del P. Peyron, el cual con simpática elocuencia y precisas palabras, dejó sentados estos tres conceptos que tienen contundencia de axioma:

«A través del vestido podemos percibir claramente el grado de inteligencia que posee el que lo lleva». «El vestido es siempre un lenguaje; la moda, una palabra nada más, una extravagancia, son los tres errores en que fundamentalmente se asienta la moda actual».

Y contra todo esto, —y he aquí una de las razones de ser de la "Turrís Eburnea"—, el remedio: «Mejor que con palabras, a una moda sólo puede combatirla con otra moda».

Un día fué «La Ciudad de los Muchachos»; otro el «Cura Cantor»; después el «Padre Botella». Hoy es el «capellán de la alta moda». Verdad es que infinitos son los caminos que llevan a Roma.

La llegada de Kruschef a Reims Fué acogido con mucha frialdad

Reims (Francia). 29. — La lluvia deslució la llegada de Kruschef a Reims, donde unas dos mil personas se habían congregado ante el Ayuntamiento, en que se ofrecía un almuerzo al dirigente soviético y sus acompañantes.

En un discurso pronunciado a los postreros, Kruschef volvió a hablar del peligro alemán, que, dijo, buenos motivos tienen Francia y Rusia de conocer. Afirmó, por otra parte, que él no quiere crear incompreensiones entre franceses y alemanes, sino que desea la amistad entre estos dos pueblos. Kruschef dijo que le habían preocupado las manifestaciones del canciller Adenauer en Roma «en el sentido de que dice ha asignado al pueblo alemán la misión especial de salvar a Europa». Afirmó que las actuales fronteras orientales de Alemania son intangibles y que Rusia no dejará de firmar, si es necesario, un tratado de paz con Pankov.—Efe.

EL ALCALDE DE DIJON REGRESA
Dijon (Francia). 29.—El Padre Kir, alcalde de la ciudad de Dijon, ha regresado a esta ciudad de la que se ausentó ayer por la mañana, unas cuatro horas antes de que llegara el jefe del Gobierno soviético, Kruschef. Con su ausencia, el Padre Kir ha eludido participar en la recepción del dirigente soviético, asistiendo así a las instrucciones de la jerarquía.—Efe.

LA ACOGIDA EN REIMS FUE LA MÁS FRIA
Epernay (Francia). 29.—Kruschef ha visitado durante media hora las bodegas de la compañía Moët-et-Chandon.

El jefe del gobierno soviético recibió de la población de Reims la acogida acaso más fría de cuantas se le han dispensado en Francia. Se habían congregado ante la Catedral unas 3.000 personas, pero apenas si se oyó algún aplauso aislado. Eran muchas las contraventanas que habían sido cerradas y apenas se veían banderas.—Efe.

ENCARGA UNOS AVIONES PARA RUSIA
Reims (Francia). 29.—En su discurso en el almuerzo que le fué ofrecido en esta ciudad, Kruschef dijo, dirigiéndose al ministro sin cartera francés Jacquinet y con referencia a unas palabras que éste acababa de pronunciar: «Se ha mostrado usted tan diplomático que yo no se si ha venido aquí como agresores o que los habían invitado ustedes».

Los observadores diplomáticos opinan que el jefe del gobierno soviético persigue en sus discursos la finalidad de la inversión de las actuales alianzas de Francia. Pero también opinan que, fuera de los comunistas y de sus aliados políticos, el rearme de la Alemania occidental ha sido objeto de aceptación general en Francia y que los llamamientos de Kruschef a viejos resentimientos no tendrán mucho éxito en este país.

En Epernay, Kruschef ha encontrado, por fin, algo mayor y mejor, en su estilo, de lo que hay en Rusia: Las bodegas de Moët-et-Chandon, las que, dijo, no pueden compararse a las que él ha visto en el Cáucaso.

Kruschef, satisfechísimo del viaje realizado de Dijon a Metz en un «Cavallier» de Air France, ha encargado a CASA MARTIN, de sello de distinción, Canadienses dogma, abrigos y confecciones selectas Mayor, 86. — Teléfono 3296 PALENCIA

Novelas policíacas al servicio de la propaganda marxista

Sherlock Holmes elude la censura comunista. Agatha Christie y Edgar Wallace condenados

Las novelas policíacas son apropiadas igualmente entre los lectores del Occidente y del Oriente. Pero mientras los amigos a esta clase de literatura en el Occidente, gracias a una amplia oferta, no pueden quejarse de escasez de lectura entretenida, en la zona soviética son provistos insuficientemente. Allí, incluso, hace unos años, se confiscaron todas las novelas policíacas en las bibliotecas ambulantes. Ciertamente, entonces, fieles a su reputación, Sherlock Holmes y sus colegas superaron también el muro de la censura comunista. Del Occidente llegaron con frecuencia por correo y no pocas veces en metro o tranvía.

Esto no pudo quedar oculto, y así —sobre todo en vista de que también en la Unión Soviética se edita Conan Doyle en millones de ejemplares— los comunistas se decidieron a admitir novelas policíacas en pequeñas dosis. Ejemplos de esta clase de la literatura mundial —se sabe que también Poe, Stendhal, Tolstói y Maupassant escribieron cuentos policíacos— fueron editados de nuevo, pero sobre todo se trataba de oponer productos nacionales a Edgar Wallace y Agatha Christie, que siguen condenados estrictamente.

Primero se dió una nueva definición al concepto de la novela policíaca. Un funcionario cultural del Berlín oriental lo formuló de esta manera: «Es una especie de la literatura en la cual, se refleja la verdadera imagen social drásticamente, en su altura o baja económica, moral y cultural». Con ello se ofreció a las ambiciones pedagógicas del régimen un nuevo campo de actividad para influir sobre la «formación de conciencia» del lector. «La novela policíaca», dijeron, «cumple una esencial tarea en la literatura, cobijando determinados círculos de lectores a problemas sociales, porque el motivo de un caso criminal debe manifestarse por las condiciones sociales».

Según esta receta, de ver la causa de los crímenes, principalmente, en las condiciones sociales, se crearon en los diez años de la existencia de la «República Democrática Alemana» unas cincuenta novelas policíacas.

Pero leyendo sólo una docena de ellas, se da una perfectamente cuenta del esquema. Es muy sencillo. Las condiciones sociales de la República Democrática alemana son buenas, por lo tanto no podría haber aquí crimen alguno; pero éstos existen, lo cual significa que son cometidos por enemigos, agentes, saboteadores. El Berlín occidental es el lugar perfecto. Pronto el lector se da cuenta: gran robo en el Berlín oriental — millón y medio de marcos han desaparecido — sólo ladrones occidentales pueden haber sido los criminales; quien mató a tiros a la joven en el bosque — cierto que se encuentra a su lado un gorro de soldado soviético, pero no es posible engañar al lector experimentado. El de los pantalones azules americanos fué el asesino. En la mayoría de las veces, pequeñas barbas y gafas de sol o las uñas demasiado rojas son indicios claros.

Por otra parte se puede con preferencia establecer la escena en el extranjero occidental. «Porque así», di-

ce la receta, «se puede destruir capitalismo». El autor del «Molino de monacho del Orinoco», por ejemplo, es alabado porque muestra que «después de las imágenes atractivas de las agencias de viaje se oculta un mundo de la explotación semi-colonial, de la corrupción y del crimen».

Han desaparecido los héroes de Scotland Yard —En el Occidente, la policía suele ser sobornable, su trabajo es dificultado por jefes estafadores, mientras que en la zona soviética los hombres del servicio de seguridad estatal y de la policía frontal actúan rápidamente y con inteligencia. En el cuento «Asesinato en la frontera», por ejemplo, reconocen en seguida que el pianista en la

sala de espera toca a propósito con falsas el Impromptu en La Bemol Mayor —cada tono falso es un signo secreto para la espía.

Aunque estas novelas son a menudo muy simples, por falta de algo mejor, son leídas y la demanda sobrepasa la oferta y tampoco los cuentos policíacos publicados en las revistas pueden satisfacer la necesidad de los lectores por lectura entretenida. Por parte del Estado se recomienda por ello cada vez más la creación de una «nueva literatura policíaca alemana», y en caso de falta de imaginación, se indica el material de hechos procedente del Oriente y Occidente. —(Es una exclusiva) HEINZ KERSTEN

Los palentinos en Madrid

Suscripción para la coronación de la Virgen de Belén

MADRID.—En la Casa de Palencia se ha abierto una suscripción para los actos de la coronación canónica de la Santísima Virgen de Belén, Patrona de la Provincia de Palencia. La han iniciado el presidente de la Comisión Ejecutiva de Coronación, Monseñor Leopoldo María de Castro, con mil pesetas, y el presidente de nuestro Centro, señor Marqués de la Valdavia, con dos mil. Otros asociados participarán también con sus donativos, a fin de recaudar la mayor cantidad posible.

RECEPCION Y DESPEDIDA DE DIRECTIVOS

Como ya es tradicional en la Casa de Palencia, el domingo se celebró en el Casino de Madrid, los miembros de la Junta Directiva con los que cesaron en los cargos de la misma, con motivo de la reciente renovación reglamentaria, en acto de cariñosa despedida a éstos y a la vez de bienvenida a los nuevos directivos.

Presidió el señor Marqués de la Valdavia y asistieron el vicepresidente, don Tomás Alonso; el secretario, don Dionisio Villegas; el tesorero, don Emiliano de las Heras; el contador, don Prisciliano Seco; los vocales, don Guillermo del Paso, don Fermín Vivar y don Pablo Esteban, y los vocales salientes, don Gregorio H. Labarga, don Fernando Mérida y don Albino García Calvo; los representantes del Partido de Balthasar, don Mariano G. Carrascal, y de Cervera, don Didimo Fresno Rico, y los miembros de la Comisión de Cultura, don José Paz Maroto y don Pedro Herrera Calvo.

El señor Marqués de la Valdavia, mostró su satisfacción por hacer con los palentinos su primera comida fuera, después de su reciente intervención quirúrgica y ya restablecido para reanudar su vida normal. Agradeció la colaboración prestada por los

directivos que cesan y se prometió de los entrantes el mismo entusiasmo para llevar adelante a la Casa de Palencia. Comentó los asuntos más importantes de nuestro Centro y de nuestra provincia y tuvo especiales frases de elogio y gratitud para el vicepresidente y el secretario.

Don Tomás Alonso se congratuló de que hayamos recuperado a nuestro presidente, porque tenía que aquí está consolidada la Casa de Palencia; y don Guillermo del Paso, reconociendo el sentir de todos los reunidos, expresó su alegría por tener otra vez al señor Marqués entre nosotros y reiteró la enhorabuena a don Tomás por su reelección para la vicepresidencia.

Finalmente, el señor Paz Maroto agradeció que se le hubiera elegido para la Comisión de Cultura, prometiendo hacer cuanto le sea posible. De momento, completará los tomos de la obra que se encuentra en la biblioteca de nuestro Centro y le dedicará también tres nuevos libros suyos de inmediata aparición.

LA AYUDA DE LA PROVINCIA

Durante el pasado ejercicio de 1959, contribuyeron con sus donativos al sostenimiento de la Casa de Palencia en Madrid, las siguientes corporaciones palentinas: Diputación Provincial, dos mil pesetas; Ayuntamiento de Villavieja, cien; de Villanueva, cien; de Prádanos, ciento cincuenta; de la Vid de Ojeda, cien; de Dehesa de Romanos, cien; de Santibáñez de la Peña, quinientas; de Barro, quinientas; de Herrera de Pisuerga, doscientas cincuenta; de La Serna, cien; de Osorno, ciento cincuenta; de Nugal de las Huertas, cien; de Torre de los Molinos, cien; de Calzada de los Molinos, cien; de Santibáñez de Eca, cien; de Carrión, doscientas cincuenta; de Magaz, cien; de Páramo de Boedo, cien; y de Paredes de Nava, quinientas.

Fernán DEL VALLE OJEDA

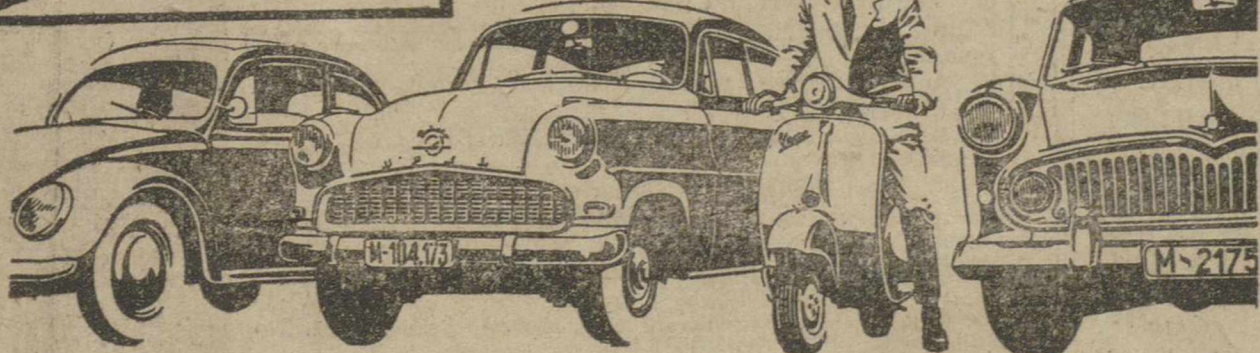
cuélese en la prisa de los demás...

LLEGAR SIEMPRE BIEN, CON COMODIDAD Y POCO GASTO A TODAS PARTES

El Instituto de técnicos de Automoción de Illinois (U. S. A.) ha considerado la «Vespa» como el VEHICULO MAS PERFECTO en su género.

Vd. sabe que esta perfección queda asegurada por minucioso control de rodaje del motor en el banco de pruebas, comprobándose la potencia, consumo y silenciosidad. Ulteriormente, otro posterior control, en el novísimo «sistema de rodillos», verifica la estabilidad de la «Vespa» y el acoplamiento perfecto de sus mecanismos motrices y de marcha.

mucho más Vespa
Vespa 60



Condiciones especiales de venta hasta el 30 de Abril

Agente para Palencia: **ANGEL CERESA TEDES** Avda. República Argentina, 4

Traslados fúnebres
CRESPO
Furgones de completa garantía
Teléfonos: De día 1753
De noche 2804
Becerro de Bengoa, número 4
PALENCIA

El viaje de Mac Millan ha coincidido con las declaraciones de Kruschef

Washington y Londres no comparten la acogida que debe darse a sus propuestas

Eisenhower entre el "sí" del Departamento de Estado y el "no" del Pentágono

LONDRES. — (Crónica especial para Agencia PIEL, por Salvatore RICCI). — Desde el lunes, Mac Millan está celebrando entrevistas con Eisenhower en la residencia presidencial de Camp David, para discutir no sólo los problemas exclusivamente relativos a la suspensión de los experimentos nucleares, como se ha declarado oficialmente, sino la cuestión surge de acuerdo para una cooperación científica en el campo atómico entre Francia y la Unión Soviética. Como se sabe, el tema han discutido en París, Emilianov, jefe del programa soviético para el uso pacífico de la energía nuclear, y François Perrin, alto comisionario para la energía atómica. Se trata, al parecer, de un posible acuerdo semejante al existente entre la URSS y los Estados Unidos, pero en el que, si se llegase a concluir, la Unión Soviética podría vanagloriarse de haber permitido a Francia acceder a los "secretos atómicos" poseídos solamente por las tres potencias nucleares. Las condiciones en este sentido presentadas por París a sus aliados occidentales, al menos hasta ahora, han sido notablemente eludidas, sobre todo por Washington, dada la existencia de la ley Mac Mahon.

Mac Millan y Eisenhower estarán examinando, por otra parte, las perspectivas del vértice a la luz de las recientes declaraciones de Kruschef que, si bien hechas en un tono moderado, han reafirmado una vez más la posición de la URSS frente al problema de Berlín y de la cuestión alemana, sin dejar de subrayar la decisión soviética de firmar eventualmente un tratado de paz por separado con la Alemania de Pankow. Es una realidad, en efecto, que el viaje de Mac Millan a los Estados Unidos, fue anunciado inesperadamente por la Casa Blanca y por el Foreign Office, cuando nada hacía sospechar que hubiese sido preparado, coincidiendo curiosamente con las primeras declaraciones de Kruschef en París. Por otra parte, en Moscú, la Agencia Tass no dejó de señalar el acontecimiento: «Este viaje del primer ministro británico a Washington —decía la Agencia— demuestra la existencia de graves divergencias entre las dos capitales sobre la postura a asumir acerca del problema relativo a la suspensión de los experimentos nucleares el día siguiente de las nuevas ofertas hechas por la Unión Soviética». La «Tass», por supuesto, se refería solamente a este tema particular que, en realidad, tras las propuestas de acuerdo adelantadas por Moscú, se ha planteado a los aliados occidentales con dramática evidencia.

La cúpula de la academia francesa ya no caerá sobre los "inmortales"

PARIS (FIEL). — Los "inmortales" de Francia, han dado un gran suspiro de alivio al peligro de que la cúpula bajo la cual se reúnen periódicamente se derrumbe de improviso sobre sus cabezas desaparecerá dentro de poco y para siempre, gracias a la decisión tomada —aunque no con la debida celeridad— por las autoridades a las que concierne la reorganización de los monumentos públicos.

Los "inmortales", son los académicos de Francia, los miembros de aquel "instituto" que, reorganizado más de una vez, hoy agrupa a la Academia Francesa, Academia de las Inscripciones y de las Bellas Letras, Academia de Ciencias, Academia de Bellas Artes y Academia de Ciencias Morales y Políticas. Desde 1803 el "instituto" tiene su sede en los edificios del antiguo Colegio de las Cuatro Naciones, fundado en el siglo XVII por aquel "oparvenum" siciliano de la política que fue el Conde de Mazarino. Las sesiones solemnes de las diversas Academias tienen lugar precisamente en la antigua Capilla del Colegio, bajo su cúpula.

A causa de las lluvias, la parte interior de la cúpula se había deteriorado mucho y amenazaba con derrumbarse siendo una grave inquietud para los "inmortales", que si tienen un puesto asegurado en la Historia de Francia, no quisieran, sin embargo, tener un puesto "seguro" en su sede. Para llegar a la decisión de reparar la peligrosa cúpula han tenido que pasar cuatro años de continuo batallar entre el Ministerio de Educación Nacional, del que depende el "instituto", como entidad, y el Ministerio de Asuntos Culturales (que ha venido a serlo bajo De Gaulle), del que el "instituto" depende como edificio público. Las reparaciones serán acompañadas por toda una obra de modernización; los "inmortales" conocerán un sistema mejor de iluminación y de calefacción y, sobre todo, de aire acondicionado. — (FIEL).

Cierre los ojos, huela... gustel NO HAY DUDA, ES CAFE

KHEDIVE

100% PURO

EL MEJOR EXTRACTO DE CAFE EN POLVO DEL MERCADO TIPO NORMAL (Café instantáneo)

TIPO DESCAFEINADO

No quita el sueño. No daña el corazón

¿Por qué Londres y Washington estarían divididos sobre la acogida a preservar a las propuestas soviéticas? En la conferencia ginebrina para la suspensión de experimentos nucleares, el representante soviético Tsarapkin, dijo que la URSS está dispuesta a firmar un acuerdo sobre la suspensión de todos los experimentos nucleares, incluidos los subterráneos, a condición de que los Estados Unidos y Gran Bretaña se comprometan a no realizar experimentos atómicos, actualmente no identificables. Los tres países firmantes deberían aprovecharse de tal moratoria emprendiendo un programa de investigaciones comunes con el fin de poner a punto un sistema de detección capaz de identificar las explosiones subterráneas incluso de importancia secundaria. La importancia de la propuesta soviética parece indiscutible y representa de todas formas un paso hacia adelante después de 190 sesiones y más de 18 meses de negociaciones que se han reducido a menudo a estériles conversaciones. Pero Washington desconfía, porque también, hace apenas un mes, el delegado norteamericano en la conferencia de Ginebra, había presentado un proyecto para la conclusión de un acuerdo en materia de experimentos nucleares en el que los rasos —según se afirma en Londres— se han inspirado ampliamente. Pero entonces Tsarapkin rechazó sin más las propuestas norteamericanas.

Se propone un aplazamiento de la Conferencia de la O. E. C. E.

PARÍS, 30. — Los cuatro hombres sabios elegidos el pasado mes de enero y encargados de preparar una propuesta para ampliar las funciones de la O. E. C. E., han sugerido un aplazamiento de la conferencia de la Organización anunciada para el 21 de abril, con objeto de discutir las propuestas.

El motivo del aplazamiento, según se informa en medios competentes, es que las copias de las propuestas no podrán estar a disposición de los Gobiernos interesados, hasta mediados de abril, y no hacia el uno de abril como se había previsto en un principio. A la conferencia asistirán los 18 miembros de la O. E. C. E.: los Estados Unidos, Canadá y un representante del Mercado Común. — Efe.

Se produjo una misteriosa explosión

Perpiñán (Francia). 29. — Un yate español, a bordo del cual se produjo una misteriosa explosión, se ha hundido frente a la playa de Barcarès. Tres tripulantes, entre ellos el capitán, se salvaron en un bote.

La inspección marítima de Port-Vendres, avisada por unos pescadores que divisaron la nave en llamas y tres bengalas rojas de petición de socorro, envió una lancha rápida al lugar del suceso. Los tres hombres hallados en un bote —el capitán, José Martínez, el mecánico, Manuel Díaz y el marinero Cárdeno— han declarado que eran los únicos ocupantes del yate. Sin embargo, en el rol, que llevaba consigo el capitán, se fijaba una tripulación de siete hombres para el yate, de cien toneladas, propiedad de un armador de Barcelona.

Martínez ha declarado que el barco se dirigió de Barcelona a Sete y que un cortocircuito fue la causa del incendio.

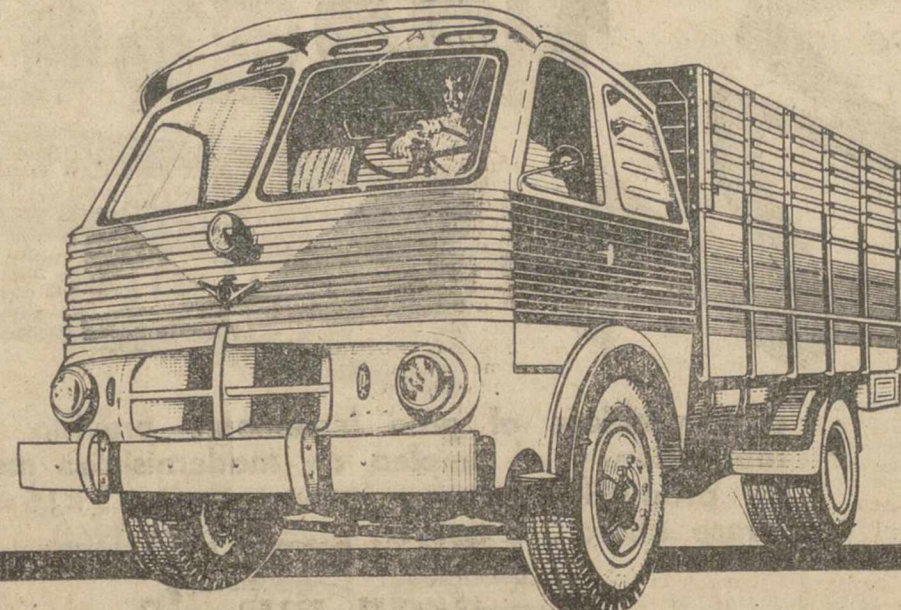
Se ha iniciado una investigación para desentrañar el misterioso suceso y para establecer, ante todo, si en el yate se encontraban tres o más personas. — Efe.

Cuadro de especialistas de la Asociación de la Prensa Palentina

Cirugía: D. Dacio Crespo H. de Medina, Teniente Velasco, 1. Teléfono, 1456.
Medicina interna: D. Rafael M. Almeida, Mayor, 244. Teléfono, 1563.
Toxicología: D. César Fernández-Ruiz, Mayor, 33. Teléfono, 1533.
Corazón y pulmón: D. Valeriano Bozal Urzay, Ramirez, 4. Teléfono, 1642.
Garganta, nariz y oídos: D. José Escapa Leal, Mayor, 236. Teléfono, 1416.
Riñón y vías genito-urinarias: D. José Sanz Vinuesa, Teniente A. Velasco, 15-2.º, izq. Teléfono, 2663.
Niños: D. Serapio Pajares, Calvo Sotelo, 3. Teléfono, 1650.
Geriatría (Ancianos): D. Manuel Melendro, Estrada, 27, 2.º, izquierda. Teléfono núm. 2956.
Enfermedades nerviosas y mentales: D. Alfredo Prieto Vidal, Don Sancho, 17, 2.º. Teléfono, 1928.
Piel: D. Cándido Rodríguez Pascual, V. Calderón, 7. Teléfono, 2106.
Análisis clínicos: D. Pedro Martínez, Avenida José Antonio, 47. Teléfono, 1436.
Radiólogo: D. Felipe Martín R. Escobar, Plaza de León, 2. Teléfono, 1352.
Oculista: D. Guillermo González Álvarez, Mayor, 130.
Odontólogo: D. Jesús Durántez Padierna, Martínez de Azcoitia, 1. Teléfono, 1643.
Practicante: D. Gaspar Delgado, Casas del Hogar, núm. 8, 1.º, izquierda. Teléfono, 2239.
Practicante: D. Honorio Cuesta, Modesto Lafuente, 21. Teléfono, 2416.
Servicio clínico para intervenciones quirúrgicas: Clínica San Bernabé, Hospital, 1. Teléfono, 2100.
Decano honorario: D. Tomás Rodríguez Alonso, Martínez de Azcoitia, 3.

SE AMORTIZA SOLO HOY MISMO PUEDE SER SUYO!

ANCENA



PEGASO
Z-207
7 toneladas
de carga útil

Centralizada la venta para España de este modelo en:

Leyland Iberica

Desembolso inicial: **150.000** pesetas
y el resto en 36 mensualidades de 16.000 pesetas

• INCLUIDO SEGURO TODO RIESGO POR 3 AÑOS

• MATRICULADO A SU NOMBRE

• LIBRE DE TODO GASTO

Solicite información a:

Leyland Iberica

Oficinas centrales:
P.º del Marqués de Monistrol, 7 - Tel. 47 44 00 (5 líneas)
Madrid



Distribuidores de la
EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

Comisaría General de Delegación Provincial del Abastecimientos y Transportes

Ministerio de Educación Nacional

CESE DE MAESTROS

Para conocimiento general de los interesados y Alcaldes de los Municipios respectivos en particular, se hace público que con fecha de mañana, día 31 de marzo actual, deberán cesar en sus destinos los Maestros y Maestras interinos de las siguientes escuelas:

MAESTROS

Muda, Ceveco Naveo número 2, Becerril del Carpio, Perazancas, Valdes.

MAESTRAS

Dehesa de Romanos, Viduerna, Alba de Cerrato, Villota del Páramo, San Sebastián de Buena Madre, Cantoral de la Peña, Villambroz, Villaverde, Néstor, Barcenilla, Pison de Castrejón, Villorquinte de Herrera, Otero de Guardo, Olleros de Paredes Rubias, Lores, Santibáñez de Resoba, Polentinos, Camasobres, Verdena, Gramedo, Redondo, Estalaya, Los Llazos, San Felices de Castillería, La Lastura, Cardaño de Abajo, Alba de los Cardaños, Barrio del Campo, Palenzuela, párvulos: Frechilla, Herrera de Pisuegra, párvulos de la Sección Graduada; Herrera de Pisuegra párvulos independientes; Grilota, Santodomingo de Campos, Guardo, párvulos número 2; Tamara, Villamuriel de Cerrato, unitaria, número 1; Osorno, párvulos de la Sección graduada; Osorno, párvulos independientes; Marcella de Campos, Castriello de Onielo, Revenga de Campos, Población de Campos, Aquilera, párvulos: Cardaño de Onielo, párvulos; Balmonte, párvulos número 1; Cisneros, párvulos número 1.

Una vez cesados los maestros indicados y para poder percibir los haberes del mes de marzo corriente, deberán presentar, en esta Delegación Provincial de Educación Nacional, tres copias del cese reintegrados y la tasa convalidada que corresponda.

Palencia 30 de marzo de 1960.—El Delegado, Luis Eco. Pancorbo.

"La Revista" será estudiada en el próximo Curso de Periodismo de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo"

Comenzará el 11 de Julio en Santander

El XIV Curso de Periodismo de la Universidad "Menéndez Pelayo", de Santander, patrocinado como todos los años por los Ministerios de Asuntos Exteriores, Educación Nacional e Información y Turismo, se celebrará en el Palacio de la Magdalena y empezará el 11 de julio para terminar el 30 del mismo mes.

El tema del Curso será «La Revista», cuyo estudio se distribuirá en las siguientes lecciones:

1. «La Revista ilustrada de información general».
2. «La revista de actualidad cultural y crítica».
3. «Revistas de orientación ideológica».
4. «Revistas técnicas y científicas».
5. «Revistas económicas y financieras».
6. «Revistas sobre periodismo».

ALMACENISTA EXPEDIENTADO

Como consecuencia del acta de infracción levantada por el personal del Servicio de Inspección de esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, se ha pasado el tanto de culpa a la Fiscalía Provincial de Tasas para la iniciación del oportuno expediente al almacenista de frutas y hortalizas de esta capital, «Torremoreno», domiciliado en la Plaza de Abilio Calderón, número 2, por venta de naranjas a precios abusivos.

Palencia 29 de marzo de 1960.—El Gobernador civil, Víctor Frago del Toro.

PRECINTADO DE ENVASES DE ACEITE

Fundamento

Para la debida localización de las personas responsables en los expedientes que se tramitan como consecuencia de las infracciones que se comprueban en las visitas de inspección que se realizan por Inspectores de esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, y Agentes de la Fiscalía de Tasas, en establecimientos dedicados a la venta de aceite, de cuyos análisis se desprenda la existencia de aceite con acidez superior a la oficialmente determinada en el artículo tercero de la Circular de estos Servicios Provinciales, publicada en el «B. O.» de la provincia, número 132, de 4 de noviembre de 1959, o aparezca la existencia de mezclas sancionables, se dispone lo siguiente:

En cumplimiento de lo dispuesto en la Circular número 15/59, de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, regirán en esta provincia durante el mes de abril los siguientes precios:

Acetate fino de oliva, de acidez hasta 15 grados, inclusive, 22'20 pesetas litro.

Los demás aceites, 21'20 pesetas litro.

A los precios máximos señalados, se podrán aumentar únicamente los arbitrios de cada Ayuntamiento cuando los hubiere.

Ha de entenderse, por tanto, que dentro de los citados precios máximos se hallan incluidos todos los gastos de transportes y acarreo hasta consumo y los márgenes de beneficio de los distintos escalones comerciales.

ACEITES ENVASADOS

Estos aceites gozan de libertad de precio de venta al público, aumentando al precio que figure en los envases los arbitrios municipales, si los hubiere.

Los detallistas que se dediquen a la venta de aceites envasados, están obligados a tener acite corriente a granel a disposición del público. En el caso de que así no sea, habrán de vender los aceites envasados al precio de los aceites a granel.

Quedan exceptuados de la anterior obligación aquellos establecimientos que en forma habitual venden exclusivamente aceites envasados.

Palencia 29 de marzo de 1960.—El Gobernador civil, Víctor Frago del Toro.

Ha cerrado el teatro más grande del mundo

Nueva York, 30.—El teatro Roxy, considerado como el más grande y lujoso del mundo cuando fue inaugurado el 11 de marzo de 1927, ha cerrado hoy sus puertas, para siempre.

La sala, con capacidad para 5.717 personas, será derribada, para erigir, en su lugar, el anexo de un hotel que hoy se levanta junto al teatro.—Efe.

Entrada en vigor de esta Circular

Quarto: La presente Circular entrará en vigor el día 4 del próximo mes de abril.

Sanciones

Quinto: El incumplimiento de lo dispuesto en el artículo primero de esta Circular será considerado como infracción en acto de servicio y

El señor Ansaldo está plenamente convencido de que no fracasará y de que aproximadamente a los diez días de viaje, alcanzará con su globo libre la costa americana, en Venezuela